



**OPÉRA**  
GRAND AVIGNON

SAISON  
**21 | 22**

---

**CONTRE VENÛTS  
ET MARÉES**





**Stetbay**

**Galerie d'art Gloria Stetbay**

**Jonquières**

35, chemin du moulin

Tél. : 06 07 28 49 67

**Nîmes**

6, rue Molière, angle rue Voltaire

Tél. : 04 30 67 88 24

**[www.stetbay.com](http://www.stetbay.com)**

# OPÉRA GRAND AVIGNON

Membre de la **Réunion des Opéras de France**

## **Joël GUIN**

Président du Grand Avignon  
Maire de Vedène

## **Claude MOREL**

Vice-président du Grand Avignon  
délégué aux spectacles vivants  
Maire de Caumont-sur-Durance

## **Frédéric ROELS**

Directeur de l'Opéra Grand Avignon

### **OPÉRA GRAND AVIGNON**

4 rue Racine 84000 Avignon

#### **Direction**

04 90 14 26 00  
opera.direction@grandavignon.fr

#### **Billetterie**

04 90 14 26 40  
billetterie.opera@grandavignon.fr

#### **Communication**

communication.opera@grandavignon.fr

**operagrandavignon.fr**   

**Direction de la publication** Frédéric Roels

**Coordination et édition** Arnaud Lanez, Marion Pouchon, Sylvie Rogier et avec la participation des équipes de la communication et de la production artistique de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre National Avignon-Provence et du service communication du Grand Avignon

**Conception graphique** Agence SEDICOM

**Impression** Imprimerie Rimbaud (Vaucluse)



*Marie Miramant*

---

Immobilier d'exception

Depuis 2009,

En Provence et ailleurs...



04.32.70.26.81 - 06.76.82.80.30

[www.mariemiramant.fr](http://www.mariemiramant.fr)

2020 et les premiers mois de l'année 2021 ont été marqués par une crise particulièrement longue qui nous a tous profondément éprouvés. Comme tant de théâtres et de salles de spectacles, l'Opéra Grand Avignon a été privé du lien irremplaçable qui se noue lors de la représentation et qui rend le spectacle "vivant".

Afin de garder le contact avec vous durant toute cette période, la direction et les équipes de l'Opéra, dont je salue l'engagement et le professionnalisme, ont imaginé de produire des spectacles sous d'autres formes, comme des captations et diffusions en streaming ou sur vos écrans de télévision.

Aujourd'hui, après 4 ans de fermeture pour travaux, le bâtiment historique restauré ouvre une nouvelle page de son histoire et n'attend plus que vous.



## **Joël Guin**

*Président  
du Grand Avignon  
Maire de Vedène*

La communauté d'agglomération du Grand Avignon et ses partenaires ont tenu leurs engagements pour vous offrir un théâtre qui réponde aujourd'hui parfaitement aux besoins et aux exigences des spectateurs. Nul doute que vous apprécierez le confort des nouveaux fauteuils, les facilités d'accès au bâtiment, les décors du *Grand Foyer* et de la *Grande Salle*, l'incroyable lustre, baptisé "le Chœur des Anges", création inédite de la designer Sylvie Maréchal, entièrement réalisée par des artisans français.

Beaucoup d'autres surprises vous attendent, qu'il s'agisse de nouveaux lieux, comme la *Salle des Préludes*, espace créé sous la *Grande Salle*, et de la boutique de l'Opéra, ou de nouveaux services, comme la possibilité de visiter le bâtiment ou de participer à des rencontres à l'heure du déjeuner. Enfin, grâce à votre formidable mobilisation à l'occasion de l'opération *Un Fauteuil à l'Opéra !* la création du « Club des Amis et Mécènes » vous permettra, chers donateurs, de continuer l'aventure du mécénat à l'Opéra Grand Avignon.

Il est donc temps de nous retrouver et de vivre ensemble de belles émotions dans VOTRE Opéra ! Pour cette nouvelle saison dénommée « *contre vents et marées* » et conçue par Frédéric Roels, je vous invite à partager l'émotion des opéras du répertoire, à célébrer de grandes figures féminines, à savourer des contes et fantaisies lyriques, à écouter de jeunes artistes mais aussi des œuvres audacieuses et rares comme *Peter Grimes*, opéra de Benjamin Britten, qui accompagnera la réouverture de l'Opéra Grand Avignon le 15 octobre 2021 !

Je vous souhaite à toutes et à tous, une très belle saison 2021 / 2022.  
Que le spectacle (re)commence !

# GUERLAIN

PARIS

*La petite Robe noire*

L'EAU DE PARFUM



DISPONIBLE SUR [GUERLAIN.COM](http://GUERLAIN.COM)

## Contre vents et marées

Les dix-huit mois qui viennent de s'écouler, paralysant une bonne partie de l'activité économique, sociale et culturelle, nous auront mis à rude épreuve. Que signifie la vie humaine si elle est privée du contact physique, du dialogue en face-à-face, du rire et des larmes provoqués par une soirée entre amis, de l'émotion des œuvres d'art dans notre quotidien ? Tout ce qui fait la culture au sens large, ce que les humains ont bâti au fil des siècles pour créer entre eux des codes de communication, des mythologies qui les rassemblent, des rituels communs, etc. a été relégué au second plan pendant des mois.

Nous n'avons pas arrêté, pendant ce temps, de répéter des spectacles, de les filmer, de préparer des projets pour les saisons futures. Il nous est apparu important de continuer, autant que possible, à faire travailler les artistes et à offrir au public, fût-ce sous une forme virtuelle, des créations nouvelles. Parce que l'art est plus vivant que l'idée de la maladie et de la mort qui ont envahi notre quotidien. Parce que l'art a cette capacité de résister, d'agir *Contre vents et marées*.



**Frédéric Roels**  
*Directeur de l'Opéra  
Grand Avignon*

La symbolique de la mer est forte. Puissance multi-millénaire qui occupe les deux tiers de la surface du globe, elle nourrit l'humanité depuis l'aube des temps. Sans l'eau qui s'en évapore, la Terre serait aussi déserte que la planète Mars. Sans les poissons qui abondent dans ses flots, des millions d'êtres humains seraient privés de nourriture. Parfois, la mer est puissance de mort aussi ; elle engloutit les pêcheurs ou les marins marchands aux tristes jours de tempête.

Cet élément a inspiré des compositeurs de toute époque. Purcell, Mozart, Puccini, Britten... La reine de Carthage, Didon, meurt de douleur en voyant son aimé Enée quitter le rivage et prendre la mer pour rentrer dans son pays. A l'inverse, le roi Idoménée débarque sur sa terre natale de Crète après un long voyage. Il a survécu aux tempêtes et devrait sacrifier son fils au dieu Neptune pour cela. Butterfly attend face à la mer le retour du père américain de son enfant. Et Peter Grimes, dans le village de pêcheurs où il est marginalisé, espère tout de la mer pour retrouver une position sociale digne et la considération de ses pairs.

La mer nous parle en creux du monde terrestre, la mer nous parle de la séparation ou de la réconciliation. Nous espérons vivement qu'après tout ce temps où nous ne nous sommes vus qu'à distance, vous retrouverez le bonheur et l'émotion du spectacle dans l'Opéra Grand Avignon tout fraîchement rénové grâce à l'engagement sans faille de nos élus, ainsi qu'à L'Autre Scène. De l'opéra, de la danse, des concerts, du théâtre musical, des échappées vers des musiques non-classiques vous y attendent. Laissez-vous surprendre avec nous, nous vous attendons avec impatience.

# Artiste associée

Clara  
Chichin  
photographe



© Stéphane Charpentier

Diplômée des Beaux-Arts de Paris (2012) et d'une Maîtrise en Lettres, arts, pensée contemporaine (2008). Elle collabore avec la commissaire Christine Ollier et présente en 2018 *Le dos des arbres* à l'Abbaye Saint-Georges de Boscherville, aux « Promenades photographiques » de Vendôme puis au parcours « Le Chemin des Impossibles » (Perche-en-Nocé). Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions collectives : « Festival Hors-Pistes », Centre Georges Pompidou, Paris, 2010 ; « La nuit de l'instant », les Ateliers de l'Image/Centre Photographique Marseille, 2013 ; « Festival de la jeune photographie internationale » (CAPC-Villa Pérochon, Niort, 2014), et individuelles (*Sténopé-séquence*, Médiathèque Marguerite Duras, Paris, 2013 ; *Hypernuit -il y avait deux soleils-* Festival Photo Saint -Germain, Paris, 2016. )

Finaliste du Prix Leica en 2017, son travail est exposé à Berlin, à l'espace photographique Leica à Paris, puis à la Biennale photographique de Tianshui (Chine) en 2018. Elle intervient en 2019 lors de la conversation filmée au Jeu de Paume *Sally Mann, l'image élégiaque* (revue Artpress et le Magazine du Jeu de Paume). Elle participe régulièrement au projet collectif *Temps Zéro* alliant musique et photographies sous forme de projections et de performances sonores. Elle a récemment exposé ses photographies au « Festival Planches(s) Contact » à Deauville réalisées durant la résidence *Tremplin Jeunes Talents*.

Les visuels de la saison 2021/2022 *Contre vents et marées* proviennent principalement de la série *Ses disparitions successives*. Elles ont été réalisées lors de la résidence Tremplin Jeunes Talents, Festival Planche(s) Contact 2020, sous la direction artistique de Laura Serani.



# Artistes en résidence

## Joséphine Stephenson

compositrice



© Marika Kochiashvili

Joséphine Stephenson se forme à la Maîtrise de Radio France et au CRR de Boulogne-Billancourt pendant son adolescence avant de poursuivre ses études à l'université de Cambridge et au Royal College of Music de Londres, d'où elle sort en 2014 avec un Master en composition. Dès lors, elle entame une carrière de compositrice, arrangeuse et interprète au Royaume-Uni, en France et ailleurs en Europe. Elle reçoit des commandes d'institutions telles que la BBC, Radio France, Wigmore Hall, Kings Place ou Britten Sinfonia. Elle compose également pour la scène et l'écran et contribue en tant qu'assistante, collaboratrice et interprète à nombre des musiques de film du compositeur oscarisé Dario Marianelli.

En 2016, elle est lauréate de la Bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD pour son premier opéra en français, *Les Constellations - Une Théorie* (livret et mis en scène Antoine Thiollier), produit par Miroirs Étendus et l'Éventuel Hérisson Bleu, co-produit par l'Opéra de Lille, et créé au Bateau-Feu à Dunkerque. Parallèlement à son activité de compositrice, elle collabore régulièrement en tant qu'arrangeuse et interprète avec des artistes de musiques actuelles tels que le groupe Daughter ou Damon Albarn. Elle signe plusieurs arrangements de la soirée consacrée à David Bowie lors des BBC Proms en 2016, pour l'ensemble berlinois s t a r g a z e, avec qui elle sera de nouveau amenée à travailler sur de multiples projets.

Artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon, Joséphine Stephenson présentera son opéra de chambre *Narcisse*, une commande de l'Arcal, et *Nouveaux rivages*, une soirée musicale très originale en compagnie de Evergreen et Laura Cahen.

## Sandra Pocceschi et Giacomo Strada

metteurs en scène



Sandra Pocceschi et Giacomo Strada font équipe depuis 2015. Ensemble, ils conçoivent et réalisent pour l'Opéra National de Montpellier les mises en scène de *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, de *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks, du *Stabat Mater* de Dvorák et du *Manfred* de Schumann ; Suivent une version scénique du *Peer Gynt* de Grieg à l'Auditorium de Lyon, *Le Garçon et le poisson magique* de Leonard Evers à l'Opéra National du Rhin, une performance en lien avec l'opéra dans le cadre de l'exposition Opéra Monde intitulée *Gibt es kein Hinüber ?* au Centre Pompidou Metz, les premières répétitions interrompues en raison de la crise sanitaire des *Rêveurs de la lune* de Howard Moody à l'Opéra National du Rhin dont la première aura lieu en février 2022, une version jeune public de la *Cenerentola* de Rossini au Grand Théâtre de Genève, reprise en avril 2021 à l'Opéra National du Rhin et la mise en scène du *Werther* de Jules Massenet à l'Opéra de Nice en juin 2021.

Artistes en résidence à l'Opéra Grand Avignon, Ils signeront la mise en scène d'*Idomeneo* de Mozart, et donneront également rendez-vous au public tout au long des saisons 2021/2022 et 2022/2023. En développement, une performance explorant le thème d'Ariane et du labyrinthe et un projet musical autour de Pinocchio.

## OPÉRA OPÉRETTE

- Peter Grimes** Britten → 17  
**Madama Butterfly**  
 Puccini → 29  
**Les Chevaliers  
 de la table ronde**  
 Hervé → 49  
**Carmen reine du cirque**  
 Bizet → 55  
**Narcisse** Stephenson → 69  
**La Sonnambula** Bellini → 71  
**Douce et Barbe Bleue**  
 Aboulker → 73  
**Idomeneo** Mozart → 77  
**Dido and Aeneas** Purcell → 89  
**La Dame de Pique**  
 Tchaïkovski → 103

## CONCERT LYRIQUE

- I Solisti dell'Accademia  
 Teatro alla Scala** → 18  
**Concours Jeunes Espoirs 2021** → 23  
**Julie Fuchs** soprano  
**Edwin Crossley-Mercer**  
 baryton-basse → 24  
**William Shelton**  
 contre-tenor → 25  
**Requiem** Saint-Saëns → 26  
**Emilie Rose Bry** soprano → 27  
**Cherche piano acqueux pour  
 jouer la truite de Schubert** → 45  
**Faustine De Monès** soprano → 53  
**Êkhô** chœur de chambre → 66  
**Carlos Natale** ténor → 68

- Les lauréats du concours  
 international de la Mélodie de  
 Gordes 2021** → 74  
**Récital Jeune Espoir** → 93  
**Musicatreize** → 86  
**Stéphanie d'Oustrac**  
 mezzo-soprano → 104  
**Chœur de l'Opéra  
 Grand Avignon** → 107

## DANSE

- Pitch**  
 Ballet de l'Opéra Grand Avignon → 21  
**Le Jour se rêve** → 30  
**Requiem (Siá Kará)** → 33  
**Alonzo King Lines Ballet** → 38  
**Storm**  
 Ballet de l'Opéra Grand Avignon → 47  
**Folia** → 56  
**LoveTrain2020** → 63  
**Nos solitudes** → 64  
**The tree** → 80  
**La danse du soleil** → 94  
**Les animaux bizarres,  
 s'il vous plait ?**  
 Ballet de l'Opéra Grand Avignon → 101  
**Faune / Who dreams us?**  
 Ballet de l'Opéra Grand Avignon → 109

## FAMILLE

- Dans ce monde** → 13  
**Alex au pays  
 des poubelles** → 37  
**Ondin  
 et la Petite Sirène** → 51  
**Le K Outchou** → 78  
**Berlioz Trip Orchestra** → 81  
**Looking for Beethoven** → 95  
**Amour** → 82  
**L'histoire de Babar** → 105

# THÉÂTRE THÉÂTRE MUSICAL

- Clara Haskil,  
prélude et fugue → 35  
Andando → 40  
Dom Juan tel qu'il inspira  
Molière → 57  
George Dandin  
ou le Mari confondu → 67  
Re: les monstres → 75  
Pannonica → 84  
Aria performance → 90  
Le Sicilien ou  
l'amour peintre → 92  
Rigoletto ou le roi s'amuse → 99  
Le Malade imaginaire → 110

## SYMPHONIQUE

- Maestoso → 15  
Le Miracle → 36  
La Tragédie de Salomé → 39  
Malher 5 → 42  
Cabaret Punk  
Dakh Daughter → 59  
Souvenir → 83  
Espoir → 92  
Passionément → 97  
Héroïque → 106

## MUSIQUE DE CHAMBRE

- Renaud Capuçon violon  
et David Fray piano → 41  
Trio Chausson → 58  
Emmanuelle Bertrand  
violoncelle → 60  
Quatuor Diotima → 62

## MUSIQUE BAROQUE

- Jean Rondeau clavecin → 87  
Florence Malgoire  
Cécile Verolles  
et Jean-Marc Aymes → 111  
Ensemble Sébastien  
de Brossard → 111  
Les Petits Chanteurs  
de Saint-Joseph → 111  
Les Nouveaux Caractères → 111  
Jordi Savall viole de gambe → 111

## CONCERT(S)

- Hommage à Django Reinhardt  
et Stéphane Grappelli → 19  
Steamboat Bill Jr  
ciné-concert → 31  
BL!NDMAN [SAX] → 32  
Noëmi Waysfeld → 34  
Benjamin Biolay → 43  
Yaron Herman Trio → 61  
L'Estaca → 65  
Campus Sonore → 79  
Nouveaux rivages → 85  
B'Rock Orchestra → 91



# MIDI À L'OPÉRA !



Programmés à **l'heure du déjeuner**, et à l'attention de tous les publics, cinq concerts et événements **GRATUITS. Et pour une fois, les sandwiches sont acceptés en salle !** Des programmes exclusifs où se combinent humour et émotion, dans le décor à la fois intime et chaleureux de la *Salle des Préludes* !

## **NOVEMBRE L'ILLUMINÉ**

VEN.5 | 12H30

**François Moschetta** piano

Découvrez la vie, l'univers et la musique de Scriabine, pianiste virtuose russe qui a bouleversé la musique du 20<sup>e</sup> siècle par son génie créateur

## **DÉCEMBRE TANGO OPERITA**

VEN.3 | 12H30

A l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Astor Piazzola

**Patrick Licasale** accordéon

**Yvonne Hahn** bandonéon

Avec la participation d'**artistes du Chœur et du Ballet de l'Opéra Grand Avignon**

## **JANVIER HAPPY FLÛTES**

VEN.21 | 12H30

A l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Jean-Pierre Rampal et du 200<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Franz Doppler

**Corine Sagnol & Anne Parisot** flûte traversière et traverso

**Anaïs Jaudon** flûte baroque à clé

**Sophie Labandibar** piano

Ensemble de Flûtes du Conservatoire du Grand Avignon

## **MARS IMAGES SONORES**

VEN.11 | 12H30

Exposition interactive avec les photographes **Cédric Delestrade, Mickaël Pijoubert et Marc Robitaille**

## **JUIN GROUPE BANDURA**

VEN.3 | 12H30

Musique du monde.

Galoubet, tambourin, cornemuse, violon, guitare et percussions



**13**

**Saison 2021.2022** *Contre vents et marées*

**111**

**Musique Baroque en Avignon**

Saison 2021.2022

**112**

**Le Conservatoire du Grand Avignon à l'Opéra**

**113**

**Venir à l'Opéra / Comment réserver ?**

**114**

**Les tarifs / Les abonnements**

**115**

**Prolongez l'expérience !**

La Boutique - Les visites - Les bars

L'Opéra, un lieu prestigieux pour vos événements

**117**

**L'Opéra Grand Avignon, citoyen et engagé !**

Conférences - Rencontres - Médiation culturelle - Programmation scolaire - La Maîtrise de l'Opéra

**119**

**Soutenez l'Opéra Grand Avignon !**

Mécénat - Le Cercle des Amis et Mécènes de l'Opéra

**121**

**L'équipe de l'Opéra**

**122**

**Plans de salle**

Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène

**124**

**Calendrier** *Saison 2021.2022*

**127**

**Bulletin d'abonnement**

Engagés pour la culture

3 provence  
alpes  
côte d'azur

france.tv

paca.france3.fr

# DANS CE MONDE

Chorégraphie  
**Thomas Lebrun**

Danseurs  
**Maxime Aubert**  
**Anthony Cazaux**  
**Lucie Gemon**  
**Léa Scher**

Création lumières  
**Jean-Philippe Filleul**

Création son  
**Mélodie Souquet**

Costumes  
**Thomas Lebrun**  
**Kite Vollard**

Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit. Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir... Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».

Spectacle à partir de 6 ans

*Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée Échirrolles, Les 3-T - Scène conventionnée de Châtellerauld. Résidence La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA DRAC Centre- Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours*

**HORS ABONNEMENT**

**TARIF A** 20 €

**TARIF B** 16 €

**TARIF C** 8 €





# HE

HOTEL D'EUROPE  
\*\*\*\*\*

04 90 14 76 76

12 Place Crillon  
AVIGNON



Maison de voyageurs depuis 1799, l'**Hôtel d'Europe** offre à ses visiteurs un havre de paix et de douceur au cœur de la cité des Papes. Un établissement en perpétuel mouvement, offrant tout le confort et les services d'un hôtel 5 étoiles. Des chambres à la décoration unique, aux espaces communs, tout est pensé pour le maximum de confort et de sérénité. La cour d'honneur ombragée d'un arbre bicentenaire, La Terrasse avec vue sur le Palais des Papes, son bar cosy et distillant de délicieux breuvages, et son restaurant *La Vieille Fontaine* étoilé au guide Michelin offrent saveurs et délicatesses à tous.

[heurope.com](http://heurope.com)



# MAESTOSO

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

**Etienne-Nicolas  
Méhul**  
*Ouverture « L'irato »*

**Ludwig  
van Beethoven**  
*Concerto pour piano n°3  
en ut mineur opus 37*

**Louise Farrenc**  
*Symphonie n°1  
en ut mineur opus 32*

Direction **Debora Waldman**  
Piano **Michaël Levinas**

Debora Waldman s'est notamment donnée pour mission de redonner vie à des compositeurs et compositrices injustement oublié(e)s. C'est le cas de *L'irato* ou *l'Emporté* de Méhul dont le style léger fit les délices de Napoléon. Dans cette ouverture, le compositeur met sous le boisseau son style quelque peu compassé pour s'adonner à l'insouciance. Il est également fort salutaire de se pencher sur l'œuvre de Louise Farrenc, grande pédagogue française à l'époque romantique qui laissa une empreinte mémorable au Conservatoire de Paris et dont la *Première Symphonie* fit l'objet de louanges appuyées lors de sa création. On désigna ainsi l'auteure comme l'un des successeurs inspirés de Mozart et Beethoven. Plat de résistance du concert, le *Concerto n°3* de Beethoven est aussi l'une des pièces majeures dans laquelle la dialectique soliste-orchestre atteint un niveau inégalé. Il trouve en Michaël Levinas un interprète inspiré. La double carrière de compositeur et de soliste conduit ce dernier à porter un regard analytique des plus cohérents sur le patrimoine musical.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €





Photo © Clara Chichu / Hans Lucas sans titre, série Ses disparitions successives, 2020. Réalisée dans le cadre de la résidence Tremplin Jeune Talent, Festival Planichèze Contact (Deauville).

# PETER GRIMES

## BENJAMIN BRITTEN

Direction musicale  
**Federico Santi**  
Mise en scène  
**Frédéric Roels**  
Scénographie  
**Bruno de Lavenère**  
Costumes  
**Lionel Lesire**  
Lumières  
**Laurent Castaingt**  
Assistante  
à la mise en scène  
**Nathalie Gendrot**

Peter Grimes  
**Uwe Stickert**  
Ellen Orford  
**Ludivine Gombert**  
Captain Balstrode  
**Robin Adams**  
Auntie  
**Cornelia Oncioiu**  
First niece  
**Charlotte Bonnet**  
Second niece  
**Judith Fa**  
Bob Boles  
**Pierre Derhet**  
Swallow  
**David Ireland**  
Mrs. Sedley  
**Svetlana Lifar**  
Reverend Adams  
**Jonathan Boyd**  
Ned Keene  
**Laurent Deleuil**  
Hobson  
**Ugo Rabec**

**Chœur de l'Opéra  
Grand Avignon  
Orchestre National  
Avignon-Provence**

### Peter Grimes : un opéra du monde d'après

Peut-on revenir après 250 ans d'absence ? Ce fantôme est celui de l'opéra britannique, quasi disparu des scènes après Henry Purcell. En juin 1945, quand Benjamin Britten présente son premier opéra à Londres, on s'interroge : faut-il se remettre à écrire des opéras en langue anglaise ? La Seconde Guerre Mondiale s'achève à peine et l'on peut également se demander si composer un opéra tout court possède encore un sens.

Qu'arrive-t-il après le drame ? Le jugement. Qui est innocent ? L'innocence existe-elle seulement ? Il y a bien l'enfance, mais l'enfance est meurtrie, morte. Assassinée ? Cherchons vite un coupable... Les langues se délient dans les villages, la rumeur enfle comme une lame de fond qui s'apprête à engloutir un navire. Un pêcheur bourru aux rudes manières nommé Peter Grimes possède la mine patibulaire d'un coupable. Mais l'opéra se garde bien de livrer la clef de l'affaire. Le cadre se veut plus anglais que les pelouses de Buckingham Palace : on le connaît grâce à Turner, ce sont les côtes du Suffolk battues par les vents marins, à l'est du Royaume-Uni, et leurs ports de pêche. Pour raconter cette histoire toute de sel et d'iode, Britten convoque un illustre romantique national : George Crabbe, poète favori de Jane Austen et auteur de *The Borough* (« Le Bourg », 1810), drame inspiré de son village natal *Aldeburgh* – où justement Britten s'est installé pendant la guerre et fondera un festival de musique en 1948, demeuré célèbre.

Avec *Peter Grimes*, on se croirait au cinéma. Dix solistes campent les villageois : le pêcheur, le prêtre, la tenancière du troquet, le juge, l'apothicaire... Un grand chœur, aux avis plus dévastateurs qu'une vague fouettée par la houle, et de magistraux interludes à l'orchestre rythment une marée musicale où les tempêtes intérieures de Grimes se noient dans le ressac des commérages.

**Nathalie Gendrot**

*Nouvelle production. En coproduction avec l'Opéra de Tours et Theater Trier  
Avec la participation du Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier  
Occitanie, directrice Valérie Chevalier, cheffe de chœur Noëlle Geny*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	75 €	56 €	40 €	20 €
TARIF B	67 €	50 €	36 €	18 €
TARIF C	37 €	28 €	20 €	10 €



OCTOBRE  
SAM. 16 | 20H

# I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA

## Giuseppe Verdi

*La Traviata*

*Falstaff*

*Luisa Miller*

*Ernani*

*Simon Boccanegra*

*Rigoletto*

*Il Corsaro*

*I Masnadieri*

*Il Trovatore*

**Arianna Giuffrida** soprano

**Brayan Avila Martinez** ténor

**Ettore Chi Hoon Lee** baryton

**Michele d'Elia** piano

Fondée par Riccardo Muti en 1997 sous la direction artistique de Leyla Gencer, l'Accademia del Teatro alla Scala est une académie de perfectionnement pour chanteurs lyriques. Grâce à l'enseignement de maîtres tels que Luciana D'Intino (professeur principal), Renato Bruson, Eva Mei, Umberto Finazzi, Vincenzo Scalerà, James Vaughan, Marina Bianchi et Marco Gandini, l'Académie prépare de jeunes chanteurs à une carrière professionnelle. Pendant deux ans, les jeunes artistes bénéficient de cours de technique vocale, d'interprétation, d'expression corporelle et sont invités à participer à des masterclass mais également à certaines productions à l'affiche de la Scala.

Parmi les nombreux artistes formés à l'Accademia del Teatro alla Scala, nous pouvons citer : Irina Lungu, Nino Machaidze, Pretty Yende, Anita Rachvelishvili, Nino Surguladze, Giuseppe Filianoti, Giovanni Sala... Actuellement, l'Académie est placée sous la direction de Luisa Vinci.

*Dans le cadre de la Semaine Italienne à Avignon 2021. En coréalisation avec le Théâtre des Halles, l'Institut Culturel Italien Bella Italia de Marseille et l'association Petit Palais Diffusion*

### HORS ABONNEMENT

TARIF A 20 €

TARIF B 16 €

TARIF C 8 €



# HOMMAGE À DJANGO REINHARDT ET STÉPHANE GRAPPELLI

**Frédéric Chaine**

Violon

**Zoltán Kisák**

Guitare

**Jérémie Pellaz**

Guitare

**Jean-Baptiste**

**Guerrier**

Contrebasse

À l'occasion de la sortie de son premier album, le violoniste Frédéric Chaine, entouré de musiciens rencontrés lors de jams sessions à Bruxelles et Lausanne, interpréteront un répertoire de standards et de compositions en hommage au duo mythique formé par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Ce duo marqua durablement l'histoire du jazz du XX<sup>e</sup> siècle avec le fameux quintet du Hot Club de France.

Sous la direction du jeune violoniste « enfant du pays » cette formation à cordes entièrement acoustique, traversera les horizons du classique et de l'improvisation jazz. Let's swing !

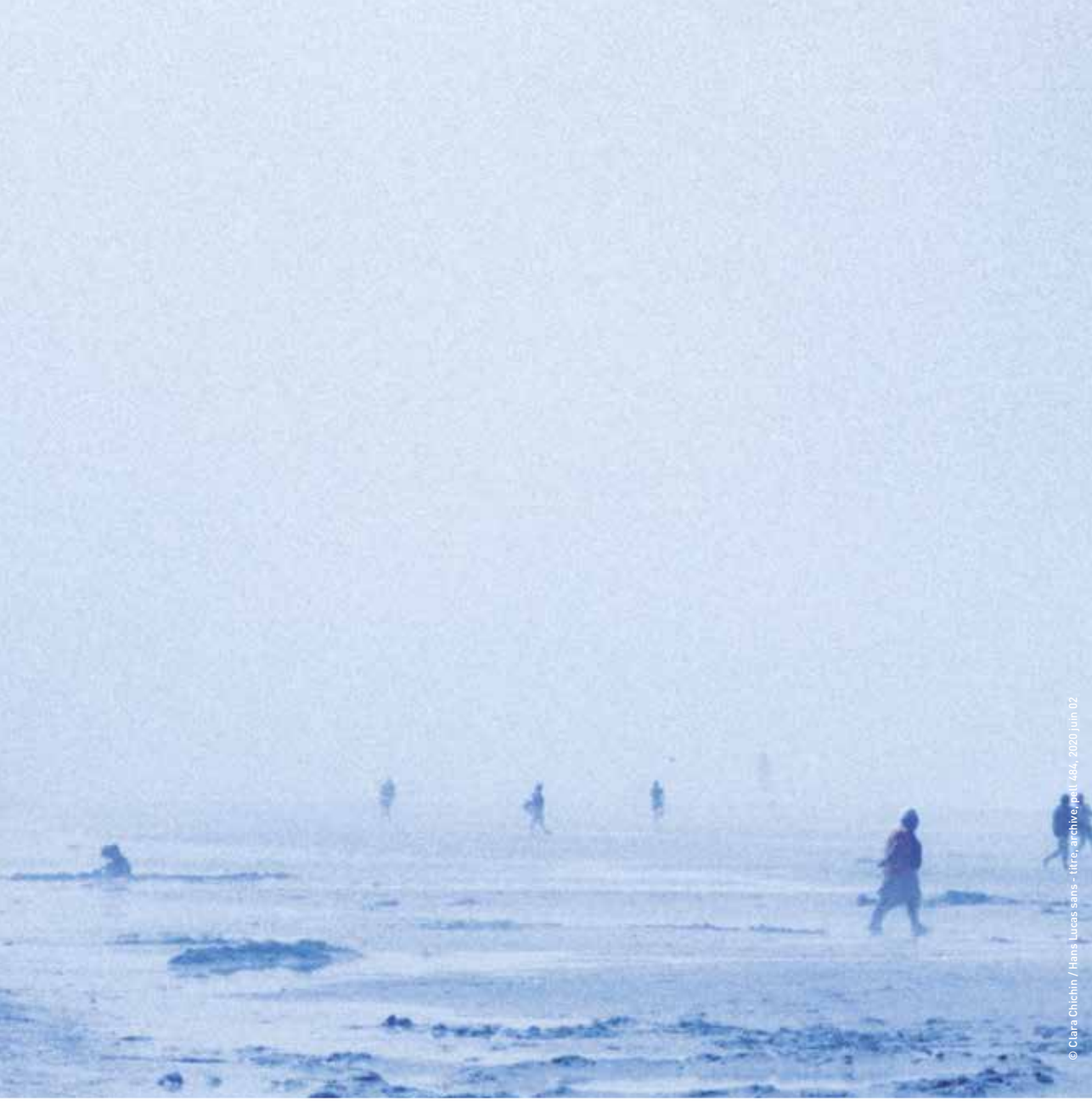
*En coréalisation avec l'AJMI*

**HORS ABONNEMENT**

TARIF A 12 €

TARIF B -

TARIF C 6 €



© Clara Chichin / Hans Lucas sams - titre - archive pelt 484, 2020 juin 02

# PITCH

MARTIN HARRIAGUE



Chorégraphie  
Lumières et décors  
**Martin Harriague**

Musique  
**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
et **Martin Harriague**

Costumes  
**Micke Kockelkorn**

**Ballet de l'Opéra  
Grand Avignon**

La musique... le mouvement... le mouvement dans la musique : quand les extraits d'opéra, de symphonies, de grands ballets, d'oeuvres pour piano dépeignent des univers tour à tour délicats et flamboyants, enchantés et pathétiques, les danseurs se pensent comme des instruments de musique, et cherchent à dépasser par leur énergie celle de la partition. Et quand la modernité du propos nous entraîne trop loin, la partition du maître est prolongée par de nouvelles compositions électro-acoustiques du chorégraphe.

Efforçons-nous de ne pas croire aux êtres parfaits, vite ennuyeux. Plus conformes à la réalité, les figures proposées en clin d'oeil aux ballets classique – le cygne, le prince, ... ont perdu de leur superbe et dessinent des personnages certes moins délicats, parfois même vulgaires mais jubilatoires, qui épousent le rythme, les couleurs et la vitalité de la partition. Le vrai héros, l'enchanteur, le prince de Pitch, en proie lui aussi aux doutes et aux railleries, c'est le compositeur lui-même : Piotr Ilitch Tchaïkovski. **Martin Harriague**

Né à Bayonne, Martin Harriague commence la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz Junior (France) en 2007, le Ballet National de Marseille en 2008, la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas de 2010 à 2013 puis intègre la Kibbutz Contemporary Dance Company en septembre 2013 jusqu'en décembre 2018. Aujourd'hui chorégraphe, il est en résidence au Malandain Ballet Biarritz.

Ses chorégraphies ont reçu une reconnaissance internationale et des prix dans les compétitions de Stuttgart, Hanovre ainsi qu'à Copenhague. Il a créé pour le Malandain Ballet Biarritz, le Ballet de Leipzig, Scapino Ballet Rotterdam, Kibbutz Contemporary Dance Company, le Ballet de l'Opéra de Metz, Project Sally aux Pays-Bas, Dantzaz Konpainia en Espagne et le Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

*Nouvelle production. En coproduction avec le Malandain Ballet Biarritz.*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €





# LA MIRANDE

Avignon

HÔTEL\*\*\*\*  
RESTAURANTS  
SALON DE THÉ – BAR  
ATELIERS DE CUISINE  
TABLE D'HÔTE

+33 (0)4 90 14 20 20  
[mirande@la-mirande.fr](mailto:mirande@la-mirande.fr)  
[www.la-mirande.fr](http://www.la-mirande.fr)



# 6<sup>e</sup> CONCOURS OPÉRA JEUNES ESPOIRS RAYMOND DUFFAUT

**OCTOBRE**  
SAM. 23 | 14H30 demi-finale  
DIM. 24 | 14H30 finale

Président du jury  
**Raymond Duffaut**

Membres du jury  
**Amel  
Brahim-Djelloul**  
Soprano

**Lucie Leguay**  
Cheffe d'orchestre

**Priscille Lafitte**  
productrice déléguée  
à France Musique  
et journaliste à Arte

**Monique Albergati**  
membre du Club  
Soroptimist  
International-Avignon

**Laurent Campellone**  
Directeur général  
de l'Opéra de Tours

**Frédéric Roels**  
Directeur de l'Opéra  
Grand Avignon

**Yves Senn**  
Directeur artistique  
de L'Avant-Scène Opéra

**Richard Martet**  
Rédacteur en chef  
d'Opéra Magazine

PARRAIN 2021  
PIERRE ROCHEFORT

Le concours OPÉRA JEUNES ESPOIRS *Raymond Duffaut* a été créé en 2015 à l'initiative de l'Opéra Grand Avignon et du Club Soroptimist International d'Avignon. L'objectif du concours #cjeopera est d'inviter de jeunes chanteurs âgés de 16 à 26 ans à exprimer leur passion pour l'art lyrique. Pendant quatre jours, les jeunes artistes vont concourir dans l'une des trois catégories suivantes : *Jeune Espoir*, *Jeune Talent*, *Révélation*, et tenter de remporter pas moins de neuf Prix.

Le 6<sup>ème</sup> concours OPÉRA JEUNES ESPOIRS *Raymond Duffaut* se déroulera du jeudi 21 au dimanche 24 octobre 2021 au Conservatoire du Grand Avignon (éliminatoires à huis-clos) et à l'Opéra Grand Avignon (demi-finale et finale publiques).

**Le règlement du concours et la fiche d'inscription sont téléchargeables sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)**

*En partenariat avec Région SUD, Département de Vaucluse, CCI de Vaucluse, L'Avant-Scène Opéra - Neuchâtel (Suisse), Institut Culturel Italien de Marseille, Petit Palais Diffusion, Premières Loges, La Mirande\*\*\*\*\* et le Serre des Mourres-Sabon de Rocheville*

## HORS ABONNEMENT

TARIF A 12 €

TARIF B -

TARIF C 6 €

OCTOBRE  
SAM. 23 | 20H30

## JULIE FUCHS

SOPRANO

## EDWIN

## CROSSLEY-MERCER

BARYTON-BASSE

## ALPHONSE CEMIN

PIANO

Les grands airs  
d'opéra

Programme  
prochainement  
disponible sur  
[operagandavignon.fr](http://operagandavignon.fr)

Quelle superbe affiche que cette soirée lyrique donnée à l'occasion de la réouverture de l'Opéra Grand Avignon ! Une soirée de gala joyeuse et enlevée autour des grands airs d'opéra de Mozart, Donizetti, Verdi et Rossini, en compagnie des talentueux Julie Fuchs, Edwin Crossley-Mercer et Alphonse Cemin !

Considérée comme une « Buhnentier » (bête de scène) par Musik Theater « au timbre pulpeux et à la colorature virtuose » (Diapason), la soprano Julie Fuchs s'est imposée comme l'une des artistes les plus polyvalentes de notre époque, réjouissant le public à travers les plus grands opéras et salles de concert.

Véritable révélation de la jeune génération d'artiste lyrique, Edwin Crossley-Mercer a grandi dans une famille de mélomanes. Après ses études en France et en Allemagne, le baryton-basse franco-irlandais a fait ses débuts en 2006 à Berlin dans *Don Giovanni* et, il est aujourd'hui invité sur les plus prestigieuses scènes internationales.

Après avoir étudié le piano et la flûte traversière aux CNR de Boulogne-Billancourt et de Paris, Alphonse Cemin a suivi les classes d'analyse, d'accompagnement au piano, de musique de chambre, de mélodie et de lied au CNSM de Paris. En 2008, il est l'un des six fondateurs de l'ensemble Le Balcon. En 2010, Alphonse Cemin est le pianiste lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et, il reçoit en 2013 le prix d'interprétation des Stockhausen Kurse Kürten.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €

Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

1h

**OCTOBRE**  
SAM. 30 | 16H30

# WILLIAM SHELTON

## CONTRE-TÉNOR

# BASTIEN DOLLINGER

## PIANO

### Cécile Chaminade

*Sombrero*  
*Ronde d'amour*  
*Te souviens-tu ?*  
*Mots d'amour*  
*Chanson triste*  
*L'amour captif*

### Ernest Chausson

*Le temps des lilas*

### Reynaldo Hahn

*Trois jours de vendange*  
*L'heure exquise*

### Francis Poulenc

*C'est ainsi que tu es*

### Gabriel Fauré

*Automne*  
*Saint-Saëns*  
*Si vous n'avez rien à me dire*

### Nadia Boulanger

*Écoutez la chanson bien douce*  
*Versailles*

### Lili Boulanger

*Nous nous aimerons tant*

### Benjamin Godard

*Le printemps*

### Poldowski

*Mandoline*  
*Cythère*  
*Sérénade*  
*Colombine*

Dès l'âge de huit ans, le contre-ténor William Shelton est encouragé par ses parents à éveiller sa sensibilité musicale au sein de la maîtrise de la Cathédrale de Salisbury en Angleterre. Il poursuit sa formation en France aux conservatoires de Dôle, Besançon et Dijon par l'étude de l'orgue, du cor, du chant, de l'écriture, de la musique de chambre. Titulaire un DEM de cor ainsi qu'un DEM de chant « à l'unanimité avec les félicitations du jury », il se perfectionne ensuite en intégrant la formation professionnalisante du conservatoire de Pantin dans la classe de Mickaël Mardayer, puis en entrant dans la première promotion de « Jeunes Talents » de l'Académie Philippe Jaroussky.

En 2018, il obtient le prix jeune artiste au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, puis le 2<sup>e</sup> prix au concours de chant baroque et sacré de Froville et, il intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco dirigé par David Stern. En 2020, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, et le Prix de l'Opéra Grand Avignon au 12<sup>ème</sup> Concours International de Mélodie de Gordes.

Musicien éclectique issu du CRR Besançon où il obtient ses DEM de piano, clarinette et formation musicale à l'unanimité avec félicitations du jury, Bastien Dollinger s'est formé au CNSM de Paris, dans les classes de piano, harmonie, contrepunt, fugue et formes, polyphonie, analyse, pédagogie-CA, improvisation générative-clarinette, et en master de musique de chambre auprès de Roger Muraro, Thierry Escaich, François Salque. Passionné d'art sous toutes ses formes, il aime participer à des projets à la croisée des arts en tant que compositeur, arrangeur ou interprète.

*Concert présenté dans le cadre du cycle Apér'Opéra*

*Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*

**HORS ABONNEMENT**

**TARIF UNIQUE 12 €**

OCTOBRE  
SAM. 30 | 20H30

# REQUIEM

## CAMILLE SAINT-SAËNS

Direction musicale  
**Pierre Guiral**

**Aurélie Jarjaye**  
Soprano

**Lisa Nannucci**  
Mezzo-soprano

**Camille Tresmontant**  
Ténor

**Adrien Djouadou**  
Basse

**Luc Antonini**  
Orgue

**Chœur Région Sud**

**Orchestre National  
Avignon-Provence**

Seul grand requiem français entre celui de Berlioz et celui de Fauré, le *Requiem op.54* de Saint-Saëns est sans doute la plus fervente et la plus recueillie de toutes ses œuvres religieuses. L'œuvre est écrite pour quatre solistes, chœur mixte et orchestre.

L'organiste Georges Guillard eut l'idée d'orchestrer la *Grande Pièce Symphonique* pour orgue de César Franck sur le modèle de la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns. Il propose ici une version de l'œuvre de Franck avec orgue concertant, en première partie du concert.

*En coréalisation avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon, les Amis de l'Orgue*

**HORS ABONNEMENT****TARIF A** 20 €**TARIF B** 16 €**TARIF C** 8 €



Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

1h

**NOVEMBRE**  
SAM. 6 | 16H30

# EMILIE ROSE BRY

SOPRANO

# MARION LIOTARD

PIANO

## Henri Duparc

*L'invitation au voyage*

## Georges Enesco

*Languir me fais*

## Francis Poulenc

*C.*

*Fêtes galantes*

## Reynaldo Hahn

*L'énamourée*

*L'heure exquise*

*Le printemps*

## Giacomo Meyerbeer

*Robert le Diable*

« Robert toi que j'aime »

## Wolfgang Amadeus

**Mozart**

*Così fan tutte*

« Come scoglio »

## Carlisle Floyd

*Susannah*

« Ain't it a pretty night »

## George Gershwin

*Girl crazy* « I got rythm »

## Stephen Sondheim

*Follies* « Could I leave you »

## Kurt Weill

*One touch of Venus*

« Speak low »

## Cole Porter

*Kiss me, Kate*

« So in love »

*The Newyorkers*

« Love for sale »

## Frederick Loewe

*My fair lady* « I could have danced all night »

De nationalité franco-américaine, cela me tenait à cœur de pouvoir partager mon héritage musical en proposant un programme varié avec la pianiste Marion Liotard. Ayant grandi avec la comédie musicale américaine, c'est ce répertoire qui m'a donné envie de chanter et qui m'a ouvert les portes de l'opéra. Mozart a été le premier coup de foudre lyrique qui m'a convaincu d'en faire mon métier.

La rencontre artistique avec Marion Liotard au cnipal en 2013 a été fructueuse grâce à l'amour commun de tous ces différents registres et nous sommes très heureuses de pouvoir embarquer le public avignonnais avec nous le long de ce voyage musical. **Émilie Rose Bry**

*Concert présenté dans le cadre du cycle Apér'Opéra*

*Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*





**MADAMA**  
**BUTTERFLY**  
GIACOMO PUCCINI



Direction musicale  
**Samuel Jean**  
Mise en scène  
et lumières  
**Daniel Benoin**  
Décors  
**Jean-Pierre Laporte**  
Costumes  
**Nathalie**  
**Berard-Benoit**  
**Françoise Raybaud**  
Vidéaste  
**Paolo Corrla**

Cio-Cio-San  
**Noriko Urata**  
Suzuki  
**Marion Lebègue**  
B.F Pinkerton  
**Avi Klemberg**  
Sharpless  
**Christian Federici**  
Goro  
**Pierre-Antoine**  
**Chaumien**  
Yamadori  
Commissario  
imperiale  
**Matthieu Justine**  
Kate Pinkerton  
**Pascale**  
**Sicaud-Beauchesnais**  
Lo Zio Bonzo  
**Jean-Marie Delpas**  
Yakuside  
**Virgile Frannais**

Chœur de l'Opéra  
**Grand Avignon**  
Orchestre National  
**Avignon-Provence**

## **Madama Butterfly : un jardin zen sous les bombes**

Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, un curieux usage a cours au Japon. Une geisha, chanteuse et danseuse dont on loue les services, est autorisée à épouser un officier étranger temporairement, le temps de son séjour ; au départ du mari, le contrat prend fin et la femme redevenue fille compte ses pièces pendant que le bateau s'éloigne – car la pratique est onéreuse. C'est exactement ce qu'a fait Pierre Loti, notre auteur national de récits de voyages et de romans exotiques, en se mariant avec une Japonaise de dix-huit ans, Kiku-San, le soir-même de son débarquement au port de Nagasaki. En choisissant sa poupée-épouse parmi les geishas disponibles, il se dit « je la prendrais pour ce qu'elle est, pour un jouet bizarre et charmant ». Il restera un mois. Il raconte cette aventure dans *Madame Chrysanthème* en 1887. Le succès retentissant du roman inspire des auteurs américains, dont les librettistes de Puccini reprennent la trame. Cio-Cio-San est née.

Que font ces hommes au Japon ? L'Empire, après deux siècles d'isolement total, s'ouvre aux relations extérieures sous la pression des États-Unis. Dans les ports la tension s'installe avec les marchands et marines Américains.

Lorsque le compositeur se passionne pour cette histoire en 1904, l'opéra transforme l'anecdote orientale en drame humain, presque social : elle devient l'histoire d'une femme abandonnée et arrachée à son enfant. Pourquoi elle ? Parce qu'elle est vulnérable, issue d'une culture différente, d'un pays si lointain qu'il pourrait aussi bien s'appeler la Lune. Elle n'est crédible ni comme épouse ni comme mère. Elle existe à peine, frêle papillon envolé d'une estampe...

Existent pourtant les brassées de fleurs dont elle embaume sa maison, son cœur profond comme le Pacifique, sa présence si pure qu'elle est une forme d'art. La musique de Puccini résonne sur les murs de papier et respire comme un éventail en soie le long d'une partition où le style nippon paraît en transparence.

Nagasaki, les Américains, des drames et des morts... cela nous évoque aujourd'hui autre chose : la bombe atomique. Daniel Benoin transpose l'histoire dans le Japon postapocalyptique de 1945. **Nathalie Gendrot**

*Production de l'Opéra de Nice Côte d'Azur*

**NOVEMBRE**  
VEN. 12 | 20H30  
DIM. 14 | 14H30 • MAR. 16 | 20H30

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	75€	56€	40€	20€
TARIF B	67€	50€	36€	18€
TARIF C	37€	28€	20€	10€

# LE JOUR SE RÊVE

Chorégraphie  
**Jean-Claude Gallotta**

Musique  
**Rodolphe Burger**

Assistante  
à la chorégraphie  
**Mathilde Altaraz**

Dramaturgie  
**Claude-Henri Buffard**

Textiles et couleurs  
**Dominique  
Gonzalez-Foerster**

assistée  
d'**Anne Jonathan**  
et **Chiraz Sedouga**

Scénographie  
**Dominique  
Gonzalez-Foerster**  
et **Manuel Bernard**

Lumières  
**Manuel Bernard**

Danseurs  
**Axelle André**  
**Naïs Arlaud**  
**Ximena Figueroa**  
**Ibrahim Guétissi**  
**Georgia Ives**  
**Fuxi Li**  
**Bernardita Moya**  
**Alcalde**  
**Jérémy Silvetti,**  
**Gaetano Vaccaro**  
**Thierry Verger**  
**Jean-Claude Gallotta**

Souvent, la danse de Jean-Claude Gallotta, afin de souscrire à l'ici et maintenant que le corps des interprètes lui impose, s'est cherchée des thèmes qui la protègent du présent : les mythologies, le répertoire, les hommages. Plus récemment, avec le triptyque rock (*My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou*), le diptyque danse-littérature (*L'Étranger, Bonjour Tristesse*), le chorégraphe a fait dialoguer sa danse avec de grandes figures du siècle. Aujourd'hui, il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts, une danse sans livret, sans « propos », sans habillages narratifs, sans références thématiques. Avec *Le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta revient rôder du côté de Bethune Street, à Manhattan, où, dans les baies vitrées du studio de Merce Cunningham se reflétaient au début des années 80 ses espérances d'apprenti chorégraphe. Le voilà qui vient réinterroger ses sources, sa source : l'abstraction. Mais une abstraction qui ne rejette pas la chair de la danse. « Deux épaules ou deux cuisses, ça se prend, ça se mord », disait Béjart. Il y a, il y aura toujours chez Jean-Claude Gallotta, un peu de sens, un rien de narration, un soupçon de figuration, une touche de jeu ou d'ironie pour venir troubler l'ordonnance rythmique de la scène. Ces échappées - qu'il laisse advenir, ou qu'il ne retient pas, ou qu'il provoque - traverseront *Le Jour se rêve*.

Composé de trois « events » de vingt minutes chacun, entrecoupés de deux solos du chorégraphe, *Le Jour se rêve* veut être une chorégraphie du « présent sans impatience » qui puisera son intensité dans la pleine expérience du mouvement, du son et de l'image. Y jouera-t-on encore, ou à nouveau, « le jeu de l'abstraction » ? Le regard contemporain l'acceptera-t-il ? Ni l'interprète, ni le musicien, ni la plasticienne, ni le chorégraphe ne le savent, seulement préoccupés, tous, à construire dans un même lieu et dans un même temps - ceux de la représentation - leur propre espace ; chacun le leur, espace qui, comme le premier jour du monde, n'existait pas avant eux. **C-H.B.**

*Création - Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta  
Coproductio Le Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale Orléans, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie - L'Archipel - Scène nationale de Perpignan. Avec le soutien de la MC2 : Grenoble*



# STEAMBOAT BILL JR.

## FILM DE BUSTER KEATON

Direction artistique  
et arrangements

**Eric Sleichim**

Ingénieur du son

**Karel Marynissen**

**Pieter Pellens**

saxophone soprano

**Hendrik Pellens**

saxophone alto

**Eric Sleichim**

saxophone ténor

**Sebastiaan Cooman**

saxophone baryton

BL!NDMAN a créé une bande son pour le dernier film muet *Steamboat Bill Jr.* que le réalisateur et producteur américain Buster Keaton ait tourné en toute indépendance. A sa manière inimitable, ce dernier incarne un personnage en lutte contre le monde. Il se bat contre les éléments déchaînés, déclenchant une avalanche de gags terriblement drôles. Mais au delà du comique, l'auteur donne de la profondeur à son personnage en puisant dans sa propre histoire, évoquant la relation à son propre père, aussi tragique que comique.

BL!NDMAN colore ce film touchant d'une bande son tourbillonnante, en combinant son langage-saxophone typique avec un travail impressionnant de bruitage spatialisé. L'accompagnement musical entremêle classique, jazz et même du hip-hop. À découvrir sur grand écran !

*Production BL!NDMAN. Création BL!NDMAN saxophone quartet en 1996  
Coproduction Kunstencentrum Vooruit avec le soutien du Koninklijk  
Filmarchief à Bruxelles*

**HORS ABONNEMENT**

**TARIF A** 12 €

**TARIF B** -

**TARIF C** 6 €

# BL!NDMAN [SAX]

Direction artistique  
et arrangements  
**Éric Sleichim**

**Pieter Pellens**  
Sax soprano

**Hendrik Pellens**  
Sax alto

**Piet Rebel**  
Sax ténor

**Sebastian Cooman**  
Sax baryton

**Eric Sleichim**  
Tubax et électronique

## 32 PIEDS / l'Orgue de Bach

4 saxophones et un tubax jouent les plus grandes et incontournables oeuvres pour orgues de J.S. Bach

Le programme *32 PIEDS / l'Orgue de Bach* propose des arrangements de monumentales oeuvres pour orgue de Johann Sebastian Bach. Les différentes voix de l'orgue sont si bien réparties entre les tessitures des sax qu'elles offrent une coloration inédite. Eric Sleichim introduit ici le tubax, un saxophone contrebasse qui reproduit les notes les plus graves de l'orgue (tuyaux de 32 pieds). Avec le tubax dans ses rangs, BL!NDMAN [sax] se démarque du quatuor classique de saxophones. Eric Sleichim a écrit ces transcriptions pour son quatuor et ce nouvel instrument Tubax lui donnant ainsi l'occasion de remonter sur scène, ce qu'il n'avait pas fait depuis plusieurs années.

*32 PIEDS / l'Orgue de Bach est une production de BL!NDMAN  
En co-production avec Festival Oude Muziek Utrecht et deSingel  
et en collaboration avec KlaraFestival et Flagey.*

# REQUIEM (SIÁ KARÁ)

Concept

**Radhouane El Meddeb**  
et **Matteo Franceschini**

Chorégraphie

**Radhouane El Meddeb**

Musique

**Matteo Franceschini**

Lumières

**Eric Wurtz**

Costumes

**Dador Havanna, agnès b.**

Danseurs de MiCompañia

Direction

**Susana Pous Anadon**

**Diana Columbié Gamez**

**Lisset Galego Castañeda**

**Gabriela Herrera Mendez**

**Erismel Mejias García**

**Julio José Leon Torres**

**Susana Pous Anadon**

Live electronics

**Tovel (aka Matteo**

**Franceschini)**

Avec la collaboration  
artistique de

**Noel Bonilla-Chongo**

**Susana Pous Anadon**

**Philippe Lebhar** et

**Yanelis Brooks Sánchez**

Musique enregistrée

par l'**Orchestra Haydn di**

**Bolzano e Trento**

Direction musicale

**Jean Deroyer**

Ingénieur du son

**Jean-Damien Juille**

Régisseur technique

**Guido Gali Valdés**

Requiem (Siá Kará) naît au croisement de maintes rencontres, et déplacements. Le compositeur Matteo Franceschini a désiré épouser les puissances inentamées qui lui parviennent depuis le Requiem de Mozart. Son art est celui-ci. Non procéder à des réécritures de chefs d'œuvre de l'histoire de la musique. Mais les réentendre. Se transporter à l'appel de leur suggestion. Au-delà, dans un présent de devenir. Electronique comprise. Son lien est intime avec l'œuvre de Mozart. Il la défait du texte liturgique, du chœur vocal, alors même qu'un chœur chorégraphique, une foule d'aujourd'hui, est ici convoquée.

Le chorégraphe Radhouane El Meddeb, quant à lui, déplace son art, au contact d'un autre continent. Demeurer singulier, tout en osant l'altérité. Ici la danse a entendu l'appel des interprètes de MiCompañia, que dirige Susana Pous à La Habana, explorant des gestes neufs, par-delà les héritages. « Siá Kará » entend-on dans les rues de la capitale cubaine. « Arrête de te plaindre ». Allons de l'avant. Au quotidien cubain, un avenir se soulève, dans un passé disparaissant au présent. A ces artistes, le chorégraphe a adressé la musique renouvelée du *Requiem* de Matteo Franceschini. Le chorégraphe y invoque le rassemblement et le rite, quand le cycle de la vie forge de nouvelles pensées, des renaissances, l'invention d'autres rapports entre les hommes. Cet élan dans la suite et le débordement fait dialoguer les deux auteurs, le chorégraphe et le compositeur. **Gérard Mayen**

*La composition musicale est une commande de la Fondation Haydn / festival BolzanoDanza – TanzBozen 2021, avec la contribution de SIAE – Classici di oggi et la participation de l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, sous la direction de Jean Deroyer. En coréalisation avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon Production La Compagnie de SOL & MiCompañia. Coproduction Fondazione Haydn / festival BolzanoDanza – TanzBozen 2021 - La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne Biennale de la danse du Val-de-Marne - Théâtre Jacques Carat de Cachan. Soutien Ville de Paris - Institut Français - Ambassade de France à Cuba et le CLIC Project (conduit par EUNIC, financé par l'Union Européenne et mise en œuvre par by AECID). Action financée par La Région Île-de-France. La Compagnie de SOL reçoit l'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

# NOËMI WAYSFELD

## SOUL OF YIDDISH

**Noëmi Waysfeld**  
Voix

**Sarah Nemtanu**  
Violon

**Jérôme Brajtman**  
Guitare

**Antoine Rozenbaum**  
Contrebasse

Un spectacle inédit qui donne un éclairage moderne, empreint de sensualité et de spiritualité, sur la musique yiddish.

Noëmi Waysfeld est une chanteuse au timbre chaud, rauque et d'une infinie justesse. Baignée dans la musique classique, le jazz et les musiques du monde dès son enfance, elle grandit dans l'idée que la frontière entre ces genres est infime. Avec *Soul of Yiddish*, elle s'impose comme la voix qui incarne aujourd'hui cette musique yiddish séculaire. Mais loin des clichés du genre, la jeune chanteuse nous en propose une approche ouverte, libre et solaire, celle d'une tradition qu'elle renouvelle avec fidélité et modernité. Accompagnée de Sarah Nemtanu au violon, de Jérôme Brajtman à la guitare et d'Antoine Rozenbaum à la contrebasse, elle présente les trésors des chansons yiddish sous une forme nouvelle, à la fois spirituelle et sensuelle.

*« Les chansons yiddish entendues depuis toujours, comme une transmission au-delà des mots, je les entends, les connais, les chante. Je navigue sans cesse entre musique populaire et musique savante, sans percevoir de frontières réelles entre ces musiques, tentant de percer les codes des unes et des autres pour mieux les faire se rencontrer. Pour moi, chanter en yiddish entourée par des musiciens classiques est devenu une évidence. »* **Noëmi Waysfeld**

*Compositions originales et arrangements de Kevin Seddiki  
Une production AWZ*



# CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Texte de **Serge Kribus** Avec **Laetitia Casta**

Mise en scène

**Safy Nebbou**

Assistante à la mise  
en scène

**Virginie Ferrere**

Scénographie

**Cyril Gomez-Mathieu**

Lumière

**Eric Soyer**

Son

**Sébastien Trouvé**

Conseillère musicale

**Anna Petron**

**Isil Bengi** piano

Clara, ou la simplicité sonore d'un beau prénom latin. Rayonnant, transparent, il dit l'éclat et la lumière. Chez Clara Haskil, cette lumière est à la fois très forte et très fragile. Humble et intense, jusqu'au mystère. Son ami Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Elle a été l'une des plus grandes pianistes du XX<sup>ème</sup> siècle. Pourquoi ? Qui peut le dire ? Son talent est une grâce qui brille dès l'enfance, et qui se manifeste avant qu'elle ait appris à lire. Serge Kribus a été fasciné par le lumineux mystère de Clara. Il a médité sa biographie, consulté ses archives, écouté ses enregistrements, imaginé ses arrachements, ses deuils, ses doutes, les humiliations auprès d'Alfred Cortot, sa scoliose mal soignée, qui la contraignit à renoncer au violon... ses angoisses avant les récitals, et son incrédulité devant ce miracle toujours recommencé : l'amour de son public.

Dès sa première lecture de la pièce, Safy Nebbou a été frappé par ce destin et par la capacité de cette femme à rester soi-même à travers l'admiration des foules, à travers les années aussi. Et peu à peu, à travers la voix réinventée par Serge Kribus, il a commencé à reconnaître un visage à sa ressemblance. Celui de Laetitia Casta, qu'il a dirigée dans *Scènes de la vie conjugale* de Bergman. Depuis quelque temps, elle lui avait fait part de son désir de retravailler avec lui et d'affronter pour la première fois ce défi très particulier pour toute actrice : celui d'être seule en scène. Avec elle et pour elle, Safy Nebbou revient donc au théâtre pour y composer, comme il sait si bien le faire, un nouveau portrait qui est aussi une rencontre avec une femme remarquable.

*Production Les Visiteurs du Soir*

*Co-production Le Liberté – Scène nationale de Toulon*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	55 €	41 €	30 €	18 €
TARIF B	50 €	37 €	27 €	16 €
TARIF C	27 €	20 €	15 €	9 €

# LE MIRACLE

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

**Mel Bonis**  
Suite de Valses

**Joseph Haydn**  
*Symphonie n°96*  
« Le Miracle »

**Ludwig  
van Beethoven**  
*Concerto pour violon  
et orchestre*

Direction **Ariane Matiakh**  
Violon **Liya Petrova**

Après Louise Farrenc, Debora Waldman nous propose de redécouvrir Mel Boris, compositrice prolifique des années 1890-1920 dont la *Suite en forme de valse* illustre l'esthétique post-romantique. Cette pièce attachante qui est un véritable hymne aux trois temps nous ramène, à travers sa délicate distance et ses mouvements chaloupés de valse lente, vers la forme ancienne de la Suite, très prisée en France depuis le Baroque. Première des symphonies londoniennes de Joseph Haydn, la Symphonie *Le Miracle* doit son titre à un fait divers survenu le jour de sa création, en 1795 : un lustre de la salle de concert se détacha du plafond sans faire le moindre blessé parmi les spectateurs qui s'étaient approchés de la scène pour observer Haydn. Tout au long de ses quatre mouvements, le compositeur fait admirer son métier infailible, l'inventivité mélodique et ses subtilités de timbre. Œuvre lumineuse et rayonnante, et premier des grands concertos pour violon du répertoire, celui de Beethoven – le seul qu'il consacra à l'instrument – distille la clarté cristalline de la partie soliste auquel l'orchestre répond en un dialogue d'une grande richesse.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

# ALEX AU PAYS DES POUBELLES

Conception  
et chorégraphie  
**Maria Clara Villa  
Lobos**

Avec  
**Clément Thirion  
Clara Henry  
Gaspard Herblot  
Antoine Pedros**

Scénographie  
**Isabelle Azaïs**

Assistante  
scénographie  
accessoires  
**Emeline Dedriche**

Costumes  
**Nousch Ruellan**

Musique originale  
**Max Vandervorst**

Vidéo  
**Antonin De Bemels**

Création lumières  
**Kevin Sage**

Dans un pays imaginaire dont le décor est fabriqué en matière plastique et autres objets récupérés, Alex croise plusieurs créatures fantasmagoriques et atypiques, avec lesquelles elle va vivre toutes sortes d'aventures ! Le spectacle garde l'aspect ludique et fantastique de l'histoire de Lewis Carroll tout en montrant aux jeunes spectateurs les « monstruosité » que sont les déchets en quantités invraisemblables que nous produisons. De quoi éveiller chacun de manière ludique et questionner ainsi les modèles actuels de production et de consommation.

Intéressée depuis longtemps par les questions environnementales et posant un regard critique sur la (sur)consommation de masse, Maria Clara Villa Lobos souhaite aborder la thématique des déchets avec un spectacle aux accents de divertissement, mais qui permet d'ouvrir la discussion et de faire prendre conscience du besoin d'évolution de nos modes de consommation.

Spectacle à partir de 6 ans

*Un projet de la Cie XL Production. En coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Liège et Charleroi- Danses. La compagnie XL production est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles*

## HORS ABONNEMENT

TARIF A 20 €

TARIF B 16 €

TARIF C 8 €

# ALONZO KING LINES BALLET

Chorégraphie

**Alonzo King**

Musique

**Jason Moran**

Arrangements

musicaux

**Philip Perkins**

Lumières

**Jim French**

Costumes

**Robert Rosenwasser**

**The Personal Element.** Création 2019

Cette pièce évocatrice pour 8 danseurs offre au spectateur de s'émerveiller devant les mouvements et les chorégraphies, sur une partition de piano de Jason Moran. Le décor clair et sobre et les costumes élégants de *The Personal Element* font la part belle à la chorégraphie et l'expertise de la compagnie. L'interaction entre le piano de Moran et le mouvement des danseurs est une invitation poétique qui permet à chaque spectateur d'établir sa propre connexion personnelle avec la pièce.

Chorégraphie

**Alonzo King**

Musique

**Jason Moran**

**Charles Lloyd**

Arrangements

musicaux

**Philip Perkins**

Création lumières  
et images

**Jim Campbell**

Costumes

**Robert Rosenwasser**

**Azoth.** Création 2019

Ancien nom donné au mercure, l'azoth est un des agents essentiels de la transformation en alchimie, un esprit animateur caché dans toute matière qui rend possible la transmutation. Une transmutation du plomb en or, de la Terre - notre Terre - en métaux noble, ou encore de l'élévation de nos coeurs et esprits en matière pure et précieuse. Dans cette définition, l'azoth contient l'information complète de l'univers et de ce qui le régit. Charles Lloyd, Jason Moran et Alonzo King créent un dialogue inoubliable entre le mouvement et la musique. Les deux musiciens partagent une approche multidisciplinaire illimitée de leur art qui complète parfaitement la vision élargie du ballet d'Alonzo King, proposant ainsi une pièce harmonieuse. Cette alchimie se pare des lumières de l'installation audacieuse de Jim Campbell, laquelle nous insuffle un sentiment de liberté et d'émerveillement.

*Production de tournée : Le Trait d'Union*

*Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €



# LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

Direction musicale

**Julien Masmondet**

Collaboration  
artistique

**Cyril Teste**

Création

scénographique  
lumières et vidéo

**Patrick Laffont  
de Lojo**

Chorégraphie  
et interprétation

**Léonore Zurflüh**

Soprano

**Marion Tassou**

**Les Apaches**

Regards croisés sur la figure mythique de la célèbre princesse juive Salomé, le diptyque musical sera composé des œuvres de Florent Schmitt, *Loïe* (création mondiale d'après le mythe de Salomé pour ensemble instrumental) et de Fabien Touchard, *La Tragédie de Salomé* (drame muet en deux actes et sept tableaux de Robert d'Humières opus 50, version originale de 1907 accompagnée d'une création vidéo)

« *J'ai créé Les Apaches pour favoriser le rapprochement des arts et créer de nouvelles formes de concerts. À l'image des artistes révolutionnaires du début de 20<sup>ème</sup> siècle, dans un Paris bouillonnant d'échanges et de créativité, où compositeurs, danseurs, poètes et décorateurs inventent ensemble un monde nouveau, nous avons également choisi d'emprunter des chemins de traverse en rassemblant des créateurs d'horizons divers autour d'une œuvre symbolique de cet état d'esprit : La Tragédie de Salomé. Est-ce un ballet, un mimodrame, une suite symphonique ? La Tragédie de Salomé s'est illustrée dans tous ces genres et sous des formes très différentes depuis sa création. Il me semble que c'est dans sa version originale de 1907 qu'il est possible de faire renaître l'œuvre dans toute sa singularité et sa modernité : elle avait été créée pour un effectif d'orchestre de chambre imaginé pour l'intimité du Théâtre des Arts, lieu de sa création, mais n'a jamais été rejouée ainsi depuis. Les Apaches vont donc se l'approprier !* » **Julien Masmondet**

*Avec le soutien de la Caisse des dépôts et Consignation - Mécène principal et de la Fondation Orange, de la SACEM et de la Spedidam.*

*L'Ensemble Les Apaches a rejoint le programme Incubateur de la Fondation Royaumont et est artiste en résidence de la Fondation Singer-Polignac (Paris).*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

**DÉCEMBRE**  
MAR. 7 | 20H30

# ANDANDO

## LORCA 1936

Mise en scène  
adaptation et traduction  
**Daniel San Pedro**

Composition  
et direction musicale  
**Pascal Sangla**

Scénographie  
**Aurélie Maestre**

Costumes  
**Caroline de Vivaise**

Lumières  
**Alban Sauve**

Création sonore  
**Jean-Luc Ristord**

Chorégraphie  
**Ruben Molina**

Maquillages et coiffures  
**David Carvalho Nunes**

Assistant à la mise en scène  
**Guillaume Ravoire**

Assistante scénographie  
**Clara Cohen**

Assistante costumes  
**Magdalena Calloc'h**

Avec **Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot**  
**Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard**

**Liv Heym** violon

**Pascal Sangla** piano

**M'hamed el Menjra** guitare, percussions contrebasse

*Andando!* (En avant !) est une proposition de concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico Garcia Lorca et sur la musique de Pascal Sangla. À travers ces figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. La musique a toujours pris une place considérable dans l'univers de Lorca. Musicien lui-même, il s'est passionné par les musiques populaires, la musique Arabo Andalouse, le flamenco, la musique cubaine, le gospel ... La musique est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son monde, que l'on soit néophyte ou spectateur averti. Tout est musique et chanson chez Lorca. **Daniel San Pedro**

*Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Compagnie des Petits Champs ; La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; Scène Nationale archipel de Thau - Sète Châteauvallon - scène nationale ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon*

TARIF A 30 €

TARIF B 26 €

TARIF C 15 €

# RENAUD CAPUÇON

VIOLON

# DAVID FRAY

PIANO

## Johann Sebastian Bach

*Sonate en do mineur  
BWV 1017*

## Franz Schubert

*Sonate n°4, en la majeur  
opus 162, D 574*

## Johann Sebastian Bach

*Sonate en mi majeur  
BWV 1016*

## Robert Schumann

*Sonate n°1 en la mineur  
opus 105*

Les sonates pour violon et piano de Bach travaillent sur la polyphonie et le contrepoint, distribuant les notes, non pas sur les quatre cordes d'un seul violon, mais sur les trois parties du violon et du piano, mains gauche et droite séparées.

C'est là que doit se réaliser le difficile équilibre entre des instruments aussi différents de puissance et de nature.

Et c'est ce que réussissent magnifiquement le violon sobre et élancé de Renaud Capuçon et le piano inventif et franc de David Fray.

Deux immenses interprètes qui, avec les sonates BWV 1016 et 1017, viennent fêter (avec un peu de retard !) le 20<sup>e</sup> anniversaire de Musique Baroque en Avignon.

À la sonate BWV 1017, Capuçon et Fray ont souhaité associer la Sonate n°4 de Schubert, sous-titrée parfois « Grand Duo », qui est une œuvre beaucoup plus personnelle que les trois sonatines qui l'avaient précédée, avec une construction très rigoureuse, où Schubert, tout comme Beethoven, place le *Scherzo avant l'Andante*.

Et, après la sonate BWV 1016, nous pourrons entendre la Sonate n°1 de Schumann, créée en 1852 à Leipzig – avec Clara Schumann au piano-. Pour l'anecdote, il faut savoir que Schumann n'était pas complètement satisfait de cette partition qui, pour lui, insistait trop sur le registre grave et déclarait : « *J'en ai fait une seconde, dont j'espère qu'elle sera meilleure* » !

*En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	48 €	38 €	28 €	18 €
TARIF B	43 €	32 €	21 €	16 €
TARIF C	24 €	19 €	14 €	9 €

DÉCEMBRE  
VEN. 10 | 20H30

# MAHLER 5

ORCHESTRE NATIONAL  
AVIGNON-PROVENCEORCHESTRE NATIONAL  
DE MONTPELLIER OCCITANIE**Gustav Mahler**  
*Symphonie n°5*Direction **Debora Waldman**

Les trois dernières avaient intégré la voix, *la Symphonie n°5* est la première des trois suivantes écrites pour l'orchestre seul. Et quel orchestre ! Dès le début de la *Marche Funèbre*, l'auditeur est plongé dans les affres d'un drame humain bouleversant. Aux trois premiers mouvements échevelés et emplis d'une énergie débordante succède le planant *Adagietto*, sublime page immortalisée par Luchino Visconti dans *Mort à Venise*. Une parenthèse hors du temps, portée par l'instrumentation miraculeuse des harpes et des cordes. C'est enfin le final, de caractère triomphal, construit autour d'un choral érigé en message spirituel. Cette symphonie-monde qui arrache les armes et requiert un engagement quasi surhumain de l'orchestre fut terminée en 1902 mais Malher procéda au cours des mois suivants à de nombreux remaniements.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €



# BENJAMIN BIOLAY

## Grand Prix

Avec un grandiose neuvième album, *Grand Prix*, Benjamin Biolay perpétue son savoir-faire mélodique, sa science harmonique et sa richesse lexicale. Le chanteur stakhanoviste trouve ici le point d'équilibre idéal entre paroles et musique, tubes et ballades, références et clins d'œil. Le nouveau répertoire gorgé de mélodies imparables, de refrains entêtants, de textes définitifs et d'arrangements audacieux va résonner en live lors de ces premiers rendez-vous qui lui permettent de s'installer pour plusieurs jours, dans chacune des villes où il va faire escale, et jouer avec le même plaisir dans des petites ou grandes salles.

Benjamin Biolay a été sacré « artiste masculin » de l'année 2021. Son disque Grand Prix a aussi été élu « album de l'année ».

*En coréalisation avec Les Passagers du Zinc*

## HORS ABONNEMENT

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF prévente	38 €	34 €	32 €	30 €
TARIF sur place	42 €	38 €	36 €	34 €



— MAISON —  
**SINNAE**

DES TERROIRS, UNE ÂME

## UNE MAISON DE PRODUCTEURS ENGAGÉE

Maison Sinnae, c'est avant tout une histoire d'hommes et de femmes qui ont le sens du collectif : 250 familles de vignerons et collaborateurs, tous responsables des vins qu'ils produisent. Installée sur la rive droite du Rhône dans le Gard, Maison Sinnae a été la première entreprise viticole de la Vallée du Rhône à être labellisée au niveau « Exemplaire » pour sa démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises). Garante d'une production responsable et durable, Maison Sinnae affirme sa conscience aiguë d'être un acteur engagé.

ENTREZ DANS NOTRE UNIVERS  
ET DÉCOUVREZ NOS VINS

**SINNAE.FR**

suivez-nous



Service click & collect et livraison possible sous conditions

**Boutique de Laudun**

Av. du Général de Gaulle - 30290 Laudun  
04 66 90 55 22

**Boutique de Chusclan**

Route d'Orsan - 30200 Chusclan  
04 66 90 53 46

  
INTER RHÔNE

  
Vignobles Occitanie

**LE VIN  
C'EST MIEUX  
EN V.O.**  
#VignoblesOccitanie

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

# CHERCHE PIANO AQUEUX POUR JOUER LA TRUITE DE SCHUBERT

Récital frappadingue  
Francis Blanche  
et Pierre Dac imaginé  
et interprété par  
**Jean-François  
Vinciguerra**

**Florence  
Goyon-Pogemberg**  
Piano

Incorrigible farceur, ses canulars téléphoniques ou ses jeux de mots restent en mémoire, Francis Blanche était un fin lettré, féru de syntaxe, avait écrit des chansons pour Piaf, Trenet, les Quatre Barbus ou les Frères Jacques, et était réputé pour ses adaptations « transgressées » de grand standards, certaines en compagnie de son complice Pierre Dac.

Le baryton-basse et comédien Jean-François Vinciguerra a imaginé, telle une schubertiade frappadingue, ce récital nous entraînant, en compagnie de la pianiste Florence Goyon-Pogemberg, dans une folie *ça tourne pas rond* ponctuée par une *Truite* complexée à la sauce Schubert, un hymne à la Pince à Linge beethovénienne, un hommage aux barbus aux accents rossiniens pour finir par payer *un débit de lait, débit de l'eau* à l'addition calculée par Franz Liszt !

Un spectacle qui nous invite à « adhérer au Parti d'en rire, le parti de tous ceux qui n'ont pas pris de parti » !

*Concert présenté dans le cadre du cycle Apér'Opéra  
Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*



Photo © Clara Chichin / Hans Lucas sans - titre, série Sous les yeux que quelques minutes épuisent, 2009 - 2020

# STORM

EMILIO CALCAGNO



Chorégraphie  
**Emilio Calcagno**

Lumières  
**Hugo Oudin**

**Ballet de l'Opéra  
Grand Avignon**

Pièce pour 12 danseurs

Le mythe du déluge est présent dans de nombreux récits religieux et mythologiques. Certains affirment même que les similarités entre les récits sumériens, islamiques, hébraïques ou encore hindous pourraient s'expliquer par un cataclysme majeur ayant marqué l'humanité dans son ensemble. Si le déluge est généralement associé à l'idée de l'eau, la tempête joue toujours un rôle important dans le processus de purification déclenché par les divinités contre l'humanité. Dans *L'épopée de Gilgamesh*, la tempête est le signe annonciateur de la catastrophe à venir. Car si le vent est source de vie et d'énergie, il est également destructeur.

*« Pour ma première création avec les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, j'ai imaginé une écriture chorégraphique que je qualifie de perturbatrice. Seul partenaire sur scène, le vent. A l'aide de ventilateurs industriels, le vent pourra souffler jusqu'à 90 km/h. De forte puissance, mais modulable, les ventilateurs vont jouer un rôle de perturbateur du mouvement. Perte de contrôle, résistance physique, repoussés et contraints, les corps des danseurs se réduiront à un groupement de particules en proie à la tempête, qui les balaye et tente de les effacer de la surface de la scène. Pour cette création, je souhaite donc repousser les limites du corps du danseur.*

*Sous forme de solo, duo, trio, et d'ensemble, la danse s'exprimera en créant sur scène une sorte de magma chorégraphique de corps essayant entre eux de s'aider pour survivre. La danse leur permettra-elle d'exister de résister ? J'emmènerai les danseurs dans un travail très physique, dans des mises en situation où le corps n'aura pas de relâche... toujours sous tension ou presque...*

*Comment le corps réagit-il face à une catastrophe naturelle ? Comment se défendre face à un phénomène naturel dévastateur ? Il y a sûrement dans *STORM* une forme d'urgence à créer. Poser les choses pour aller à l'essentiel.»*

**Emilio Calcagno**

**TARIF A** 30 €  
**TARIF B** 26 €  
**TARIF C** 15 €

*Nouvelle production*



Photo © Clara Chichin / Hans Lucas sans - titre, série Le dos des arbres, 2017

# LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE HERVÉ

Direction musicale  
**Christophe Talmont**

Adaptation  
et mise en scène  
**Jean-François  
Vinciguerra**

Décors  
**Dominique Pichou**  
Chorégraphie  
et assistante à la mise  
en scène

**Estelle Danvers**  
Costumes  
**Amélie Raymond**  
Lumières  
**Geneviève Soubirou**

Merlin II  
**Jean-François  
Vinciguerra**

Mélusine  
**Laurène Paternò**  
Le Duc Rodomont  
**Jacques Lemaire**

Princesse Angélique  
**Jenny Daviet**  
La Duchesse Totoche  
**Sarah Lulan**

Roland  
**Marc Van Arsdale**  
Médor  
**Blaise Rantoanina**

Adolphe Sacripant  
**Richard Lahady**  
Ogier le Danois  
**Joé Bertili**

Lancelot du Lac  
**Timothée Varon**  
Renaud de Montauban  
**Yvan Rebeyrol**

Amadis de Gaule  
**Maxence Billiemaz**  
Fleur de Neige  
**Estelle Danvers**

Chœur de l'Opéra  
Grand Avignon  
Orchestre National  
Avignon-Provence

## Opérette pour fous du roi

Le XIX<sup>e</sup> siècle demande du Moyen-Âge ? Hervé va lui en donner ! Mais attention, la noble tradition épique française va en prendre pour son grade, inutile d'astiquer les cottes de maille. Ça décoiffe sous les heaumes des chevaliers de la table ronde, catapultés en plein Second Empire. L'enchanteresse Mélusine est une bonimenteuse de marché bradant ses poudres de perlimpinpin en solde... Merlin s'annonce comme un « *droguiste, dentiste, maître d'école, parfumeur, légiste, chimiste, avocat, barbier, enchanteur* »... On l'a compris, la machine à voyager dans le temps nous emmène davantage à *Kaamelott* que chez Chrétien de Troyes. Exhumé des oubliettes de l'histoire il y a quelques années, ce joyau d'opérette est taillé en 1866 de la main d'Hervé, le rival de Jacques Offenbach sur les scènes bouffes parisiennes, et s'apparente à un *Orphée aux Enfers* médiéval. Qui est cet énergumène que nous avons tiré des basses-fosses de la postérité ? Hervé, Mesdames et Messieurs, n'est rien moins que le père de l'opérette, qu'il invente dans les années 1840 pour adoucir les mœurs des aliénés de Bicêtre. Tout un programme... Musicothérapie visionnaire, surréaliste avant l'heure, le style comico-virtuose de celui qui se surnomme « le compositeur toqué » détonne par sa folie des grandeurs.

Puristes s'abstenir, on est venu pour rire. Mais rire potache avec panache ! La pochade entend, au milieu des mélodies populaires pétillantes, faire jaillir des morceaux de bravoure. La vocalise escalade les notes... et tralala piou piou. Les preux chevaliers Roland, Lancelot du Lac et Amadis des Gaules s'affrontent lors d'un tournoi devant le roi Rodomont. L'enjeu de la joute : pour le vainqueur, deux flambeaux d'argent, en deuxième prix, une montre et pour le troisième, en guise de lot de consolation, la main de la princesse Angélique – puisque les prétendants ne se pressent pas au pont-levis, « et pourtant elle est blonde », s'étonne son père...

Le spectacle restitué à merveille l'humour de la pièce fondé sur les anachronismes dans une fête médiévale pleine de surprises. **Nathalie Gendrot**

*Production de l'Opéra de Lausanne*

**DÉCEMBRE**  
MER. 29 | 20H30  
JEU. 30 | 20H30 • VEN. 31 | 20H30

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	75 €	56 €	40 €	20 €
TARIF B	67 €	50 €	36 €	18 €
TARIF C	37 €	28 €	20 €	10 €



**Côté culture,  
comptez sur nous !**

---

**Toutes vos idées de sorties  
Du lundi au vendredi à 9h**

**98.8 Avignon  
Ici, on parle d'ici**

**france  
bleu  
vacluse**



# ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

Direction  
**Christophe Mangou**

Récitante  
et mise en scène  
**Julie Martigny**

**Orchestre National  
Avignon-Provence**

Musique **Julien Le Hérissier**

Livret **Julie Martigny**

*Ondin et la Petite Sirène*, conte musical pour récitante  
et orchestre

Et si la Petite Sirène revenait dans son royaume  
aujourd'hui ? Dans quel état le trouverait-elle ? Sans  
nul doute, elle le découvrirait envahi par les déchets  
humains et plus encore par le plastique. « Ondin et la  
Petite Sirène » est un conte musical participatif aux  
accents résolument contemporains.

Êtes-vous prêts à aider Ondin et ses amis à tenter de  
sauver la Petite Sirène et l'océan de Septième Continent ?  
Pour cela, il faudra apprendre la formule magique et vous  
munir de votre instrument de percussion confectionné  
chez vous grâce au petit kit de fabrication que vous  
trouverez sur le site internet de l'Orchestre. Prêt pour le  
plongeon ?

Spectacle à partir de 6 ans

*Co-commande de l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre  
National du Capitole de Toulouse, Orchestre National d'Ile-de-France*

**HORS ABONNEMENT**

TARIF A 12 €

TARIF B -

TARIF C 6 €



# **ENTREPRENDRE À VOS CÔTÉS**

**Conseiller les dirigeants**

**Représenter les entreprises**

**Accompagner les collectivités**

**Guider les créateurs d'entreprise**

**Former aux métiers de demain**

**Piloter les infrastructures**



**CCI VAUCLUSE**

**+ D'INFOS SUR [VAUCLUSE.CCI.FR](https://www.vaucluse.cci.fr)**

📍 Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

🕒 1h

**JANVIER**  
SAM. 8 | 16H30

# FAUSTINE DE MONÈS

SOPRANO

# BRETTON BROWN

PIANO

Airs et pièces de  
**Gaetano Donizetti**  
**Enrique Granados**  
**Maurice Ravel**  
**Ambroise Thomas**  
**Francesco Paolo Tosti**  
**Francis Poulenc**  
**Erik Satie**  
**Giuseppe Verdi**

## Miroirs

La soprano Faustine de Monès et le pianiste Bretton Brown collaborent depuis leur rencontre au Festival de Ravinia à Chicago en 2015. Après des études à New York, respectivement à la Mannes New School for Music et à la Juilliard School, Faustine et Bretton sont désormais deux artistes aux carrières européennes. Complices sur scène comme en coulisse, ensemble, ils remportent le Prix Duo du Concours International de la Mélodie Française de Toulouse en 2017 ainsi que le Prix Contemporain du Concours Georges Enesco en 2018.

Leur récital intitulé *Miroirs* vous parle de leurs passions musicales, de voyages, d'amour et de folie. Les *Miroirs* sont des souvenirs d'enfance en Catalogne, puis sur la côte Basque où l'on découvre Ravel. Ce dernier nous emmène en Grèce et au Moyen-Orient. Il y aura de l'opéra, ce bel amoureux transi qui exalte ou au contraire assomme ses héroïnes. *Miroirs* est une heure d'abandon aux saveurs méditerranéennes.

*Concert présenté dans le cadre du cycle Apér'Opéra*

*Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*

**HORS ABONNEMENT**

**TARIF UNIQUE 12 €**

# CARMEN

OPÉRA  
PARTICIPATIF

# REINE DU CIRQUE

BIZET





Direction musicale

**Léo Warynski**

Mise en scène

**Andrea Bernard**

Costumes

**Elena Beccaro**

Carmen

**Eléonore Gagey**

Don José

**Carlos Natale**

Escamillo

**Alexander York**

Micaela

**Hélène Carpentier**

Mercédès

**Aurore Ugolin**

Le Dancaire

**Samuel Namotte**

Le Remendado

**Charlie Guillemain**

Zuniga

**NN****Orchestre National  
Avignon-Provence****Le tube de Bizet réinventé pour les enfants**

Et si tout cela n'était qu'un vaste cirque ? Les gitans, les cigarières, les soldats, la montagne, le bar louche... remballés, maquillés, habillés de paillettes et lancés sur la piste aux étoiles ! Les arènes de corrida se transforment en arènes de cirque. Sous le chapiteau rayé rouge et blanc, Monsieur Loyal invite les enfants du public à chanter aux côtés des solistes dans un gala circassien joyeux et plein d'humour. Alors qu'Escamillo dompte un taureau mécanique, les gamins chantent en chœur « toréador, en garde ! » Acrobates, cerceaux, trapèzes, danses multicolores, haltérophiles... virevoltent autour de l'étoile qui brille plus effrontément que les autres : Carmen.

On reste à Séville, on est bien chez Prosper Mérimée et Georges Bizet. Carmen l'opéra-comique est respecté – tout comme la sensibilité des jeunes auditeurs, grâce à quelques tours de passe-passe... Les grimaces de clowns et volées de sabres leur donnent parfois des sensations fortes et la culture si particulière des gens de cirque, comme celle des gitans, inquiète par son mystère... Mais n'oublions pas une chose : sous le chapiteau, dans cette bulle de merveilles, tout n'est qu'illusion. Lorsque Don José invite Carmen à entrer dans la boîte magique et qu'il la transperce de ses épées, point d'effusion de sang.

Une leçon, cependant. Les jeunes esprits qui suivent avec ardeur le destin de Carmen reçoivent un enseignement sur la violence, la nécessité de s'en prévenir, mais également sur les idées reçues et l'égalité entre hommes et femmes. Finalement, la morale de l'histoire n'est-elle pas qu'il faut respecter les différences de chacun ? Ne forcer personne à devenir quelqu'un d'autre, même par amour.

Amour et liberté sont les maîtres mots. Mais quel amour, quelle liberté ? C'est parce que nous leur donnons des sens très divers que la violence surgit. Le cœur de José est romantique, celui de Carmen est tout instinct, toute passion. Rien de romantique dans ces grands yeux espiègles comme des « oiseaux rebelles », qui regardent toujours au loin, plus loin, vers la liberté. **Nathalie Gendrot**

*Coproduction AsLiCo, Bregenz Festival, Opéra de Rouen Normandie  
Théâtre des Champs Elysées*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

# FOLIA

Direction artistique  
et chorégraphie

**Mourad Merzouki**

Assistante

**Marjorie Hannoteaux**

Conception musicale

**Franck-Emmanuel  
Comte**

**Le Concert de  
l'Hostel Dieu**

**Grégoire Durrande**

Scénographie

**Benjamin Lebreton**

assisté de

**Quentin Lugnier**

**Caroline Oriot**

**Mathieu Laville**

**Elvis Dagier**

**Rémi Mangevaud**

et **Guillaume Ponroy**

Lumières

**Yoann Tivoli**

Costumes musiciens

**Pascale Robin**

assistée de

**Pauline Yaoua Zurini**

Costumes danseurs

**Nadine Chabannier**

Pièce pour 12 danseurs et 8 musiciens

Mourad Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité.

« *Les rencontres inattendues entre deux univers – a priori que tout oppose – font parties de ma démarche artistique. À travers mes créations, je n'ai eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps. Dans Folia, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent. Ce spectacle est un vrai pari. Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à Folia cette dynamique que je recherche dans chacune de mes créations. J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! »*

**Mourad Merzouki**

Coproduction Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling Music. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €

# DOM JUAN TEL QU'IL INSPIRA MOLIÈRE

Conception, mise en scène, comédien et marionnettiste

**Jean-Philippe Desrousseaux**

Direction artistique

**Arnaud Marzorati**

Lumières et scénographie

**François-Xavier Guinépain**

**Claire Debono**

Soprano

**Mélanie Flahaut**

Flûtes, basson flageolet

**Christophe Tellart**

Cornemuse et vielle à roue

**Andreas Linos**

Viole de Gambe

**Etienne Galletier**

Théorbe

**Les Lunaisiens**

*Dom Juan* est la pièce la plus baroque de Molière, avec un foisonnement de combats, d'épisodes amoureux, de spectres, d'effets, de machines et de scènes où se mêlent les registres comiques, farcesques et tragiques. C'est une pièce ambiguë où Dom Juan joue un personnage provocateur qui combat toute autorité, encore plus cyniquement que ne le faisait Tartuffe. Une pièce redoutée dès sa création et qui n'a été jouée que quinze fois du vivant de l'auteur. Aujourd'hui encore, Dom Juan fascine par sa révolte.

Arnaud Marzorati et le metteur en scène Jean-Philippe Desrousseaux, associés de longue date au plaisir historique de La Parodie, présentent un Dom Juan burlesque interprété par des marionnettes, des chanteurs et un comédien.

Une farce brillante pour célébrer les 400 ans de Molière !

*Nouvelle production de l'ensemble Les Lunaisiens. En co-production avec l'EPCC La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer et l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Lunaisiens. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais. Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer et en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine*

TARIF A 20 €

TARIF B 16 €

TARIF C 8 €

## TRIO CHAUSSON

**Lili Boulanger***D'un matin  
de printemps  
D'un soir triste***Fanny Mendelssohn***Trio op.11***Franz Liszt***Totentanz***Joaquin Turina***Circulo opus 91***Maurice Ravel***La valse***Matthieu Handtschoewercker** violon**Antoine Landowski** violoncelle**Boris de Laroche** piano

Fondé en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Trio Chausson est devenu aujourd'hui une référence incontournable du paysage musical.

Il s'est produit dans les plus prestigieuses salles du monde telles que le Carnegie Hall, Le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Mozarteum de Salzburg, le Musikverein de Vienne, la Herkulessaal de Munich...

Le répertoire du Trio Chausson témoigne de sa passion pour la musique française et le classicisme viennois ; les trios de Haydn en particulier, dont la richesse et la liberté d'écriture sont une source d'inspiration inépuisable. Séduits par la générosité et la poésie d'Ernest Chausson, ils ont à cœur de jouer des trios de compositeurs romantiques français parfois injustement oubliés. Également friands de transcription, ils ont à leur actif une vingtaine d'arrangements pour trio tels que la *Valse* de Ravel ou l'*Introduction et Polonaise brillante* de Chopin.

CAT.1 CAT.2 CAT.3 CAT.4

TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €



# CABARET PUNK DAKH DAUGHTERS

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE



Direction  
**Gast Waltzing**  
Guests  
**Dakh Daughters**

Déjà connues par le public comme comédiennes du Théâtre Dakh à Kiev, les membres des Dakh Daughters se positionnent entre musique de genre et théâtre sur fond de créations expérimentales. Elles produisent une atmosphère du cabaret à la française où Mireille Mathieu sympathise avec Marilyn Manson. À certains moments, équipées d'instruments à cordes, de claviers et de percussions ces femmes secouent le public avec des rugissements à la manière du groupe Laibach, mais cette rage peut très vite se transformer en douceur, elles deviennent alors des sortes de beautés espiègles hollywoodiennes des années 50 rêvant de vacances aux Caraïbes.

Les paroles des chansons de ces semi-fées de contes se basent sur la poésie classique ukrainienne, prix nobels de la littérature, avec leurs propres textes ainsi que des extraits des succès populaires du passé. Ensemble avec leur public, elles créent des opéras rock démontrant le désir non seulement de développer de nouvelles formes de musique populaire mais aussi de développer un contexte lié au monde actuel.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

**JANVIER**  
 SAM. 29 | 17H  
 DIM. 30 | 17H

 Auditorium de la Collection Lambert **Avignon**  
 Concert 1 / 1h10 – Concert 2 / 1h20

# EMMANUELLE BERTRAND

## VIOLONCELLE

**Johann Sebastian Bach**  
*Intégrale des Suites*  
 pour violoncelle seul

### Concert du 29 janvier

Suite n°3  
 en ut majeur  
 BWV 1009

Suite n°5  
 en ut mineur  
 BWV 1011

Suite n°1  
 en sol majeur  
 BWV 1007

### Concert du 30 janvier

Suite n°4  
 en mi bémol majeur  
 BWV 1010

Suite n°2  
 en ré mineur  
 BWV 1008

Suite n°6  
 en ré majeur  
 BWV 1012

Personnalité rayonnante et généreuse, Emmanuelle Bertrand est reconnue comme une figure incontournable du violoncelle européen. Elle a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002, après avoir été lauréate du Concours International Rostropovitch et avant d'être élue « artiste de l'année » en 2011 par Diapason. Ses enregistrements, aussi bien en solo qu'en duo (avec Pascal Amoyel) ont tous été récompensés par la critique nationale et internationale.

Ainsi en est-il de son dernier disque, paru en 2019 et consacré à l'intégrale des « Suites » de Bach sur violoncelle baroque. Jouer et enregistrer cette intégrale était en effet pour Emmanuelle Bertrand « un rêve d'enfant ». Rêve qui s'est accompli par une rencontre... celle de la musicienne et de son instrument, l'un des derniers instruments conçus par le grand Carlo Tononi à Venise et dont elle a eu la sensation qu'il était la voix qui la ramènerait vers la musique qui avait fait d'elle une violoncelliste.

« *Interpréter aujourd'hui cette œuvre, union idéale du sacré et profane, c'est partager la plus simple, la plus évidente et la plus grande des musiques* ».

**Emmanuelle Bertrand**

*En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon*

<b>TARIF A</b>	20 €
<b>TARIF B</b>	16 €
<b>TARIF C</b>	8 €

### PASS DEUX CONCERTS

<b>TARIF A</b>	30 €
<b>TARIF B</b>	26 €
<b>TARIF C</b>	15 €
<b>PASS CULTURE</b>	8 €

# YARON HERMAN TRIO

**Yaron Herman**  
Piano

**Ziv Ravitz**  
Batterie

**Florent Nisse**  
Contrebasse

Le pianiste israélien a fait du chemin : récompensé par une Victoire de la Musique en 2008, Yaron Herman a multiplié les expériences sonores avec une inlassable gourmandise. Cet ancien basketteur, adepte du grand écart, passe de Gabriel Fauré à Britney Spears, de Michel Portal à la trompette d'Avishai Cohen, de l'improvisation la plus sinieuse à la pop la plus colorée.

Blue Note lui renouvelle sa confiance et sort « *Song of the Degrees* » (2019). L'occasion d'y retrouver un Yaron Herman au sommet de son art en compagnie de son plus fidèle lieutenant Ziv Ravitz à la batterie (aussi réalisateur du précédent album avec « M ») et Sam Minaie, contrebassiste par ailleurs de Tigran et Melody Gardot. Il s'agit d'un retour aux racines, jazz en trio sans garde-fou qui mêle mélodies imparables et transe organique.

*Production In vivo*

# QUATUOR DIOTIMA

**Leoš Janáček**

1<sup>er</sup> quatuor

« Lettres intimes »

**Daniel Alvarado**

Bonilla

**Béla Bartók**

Quatuor n°5

**Yun Peng Zhao** violon

**Constance Ronzatti** violon

**Franck Chevalier** alto

**Pierre Morlet** violoncelle

Prague et Budapest sont avec Vienne les grandes capitales musicales d'Europe centrale. En cette première moitié de 20<sup>ème</sup> siècle, le monde musical est en effervescence, et les modèles anciens, hérités du 19<sup>ème</sup> siècle, sont partout questionnés. Le tchèque Leoš Janáček, auteur de 2 merveilleux quatuors, propose ainsi une voie originale, dans une écriture en apparence fragmentée. Mais son style est avant tout narratif : il est l'un des plus grands compositeurs d'opéra de son temps.

Le cycle des 6 quatuors du Hongrois Béla Bartók a totalement renouvelé le genre quatuor à cordes. Nous vous proposons dans ce programme le 5<sup>ème</sup> quatuor, qui par ses proportions, sa forme en arche en 5 mouvements, son extraordinaire virtuosité et expressivité, en font peut-être un des points culminants du répertoire pour Quatuor à cordes.

Entre ces deux classiques incontournables, le Quatuor Diotima propose la création du compositeur Daniel Alvarado, né à Bogota en 1985. Guitariste de formation, il se tourne vers la composition et continue ses études en France. Dans sa musique, l'idée de rituel est souvent présente. En explorant le potentiel expressif du timbre et des amalgames sonores, ainsi que l'énergie donnée par le rythme et la pulsation, il recherche souvent l'évocation d'ambiances incantatoires et de cérémonies tribales imaginaires ou oniriques (*Bonilla*, nouvelle création pour le quatuor Diotima. commande de la Scène Nationale d'Orléans et du Quatuor Diotima).

CAT.1 CAT.2 CAT.3 CAT.4

TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €



# LOVETRAIN2020

Musique

**Tears for Fears**

Chorégraphie  
et lumières

**Emanuel Gat**

Création costumes

**Thomas Bradley**

Réalisation costumes

**Thomas Bradley**

**Wim Muyltaert**

Direction technique

**Guillaume Février**

Créé avec

et interprété par

**Eglantine Bart**

**Thomas Bradley**

**Robert Bridger**

**Gilad Jerusalmy**

**Péter Juhász**

**Michael Loehr**

**Emma Mouton**

**Eddie Oroyan**

**Rindra Rasoaveloson**

**Ichiro Sugae**

**Karolina Szymura**

**Milena Twiehaus**

**Sara Wilhelmsson**

**Jin Young Won**

Après avoir travaillé sur les compositions live d'Awir Leon (*Sunny*, 2016) et les partitions de Pierre Boulez et Rebecca Saunders (*Story Water*, sa dernière création pour le Festival d'Avignon 2018), Emanuel Gat revient avec une comédie musicale contemporaine d'un dynamisme et d'un optimisme communicatifs. Au cœur de cette nouvelle création, l'univers sonore de Tears for Fears, duo iconique des années 1980, symbole également d'une période porteuse d'utopie, d'espoir politique et social, dans laquelle le chorégraphe israélien nous replonge.

*LOVETRAIN2020* est une fresque flamboyante et kaléidoscopique, tout en contraste, qui interroge la relation entre musique et danse. Le chorégraphe réunit quatorze danseur-euse-s de tous horizons autour de l'exploration de l'infinie possibilité des corps pour une danse collective, vibrante et puissante. Emanuel Gat signe une pièce de toute beauté. Les costumes, magnifiques, imaginés par le danseur Thomas Bradley ajoutent une touche de baroque à une écriture d'une grande modernité.

*Création 2020 / Dans le cadre du Festival Les Hivernales. En coréalisation avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon. Production Emanuel Gat Dance. Company Manager Marjorie Carré. Coordinatrice production Antonia Auday. Coproduction Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Sadler's Wells London, Arsenal Cité musicale - Metz, Theater Freiburg, avec le soutien de Romaeuropa Festival. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

# NOS SOLITUDES

Conception  
et chorégraphie

**Julie Nioche**

Interprétation

**Lisa Miramond**

Création musique  
et interprétation

**Alexandre Meyer**

Scénographie

**Virginie Mira**

Création lumières

**Gilles Gentner**

Costume

**Anna Rizza**

C'est un solo de danse en suspension que Julie Nioche a choisi de recréer et de transmettre à Lisa Miramond.

Prise dans un réseau de fils lestés de poids qui la soutiennent, entre instabilité perpétuelle et maîtrise fragile, la danseuse joue avec les forces en présence, chaque mouvement remet en question l'équilibre de l'ensemble. Le dispositif fait sens parce qu'il met en scène le paradoxe de la solitude, entre liberté et emprisonnement.

Un solo de danse en suspension, envoûtant, un moment de grâce et d'émerveillement comme une ode à la liberté.

*Création 2010 - Reprise 2020. Production A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés. Coproductions - reprise 2020 : La Maison des Métallos - Paris . Les Hivernales - CDCN d'Avignon. La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie. Création 2010 Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, Le Manège, Scène nationale de Reims Aide à la production d'ARCADI. Soutien Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (accueil en résidence), de la maison Hermès. Remerciements à la ganterie Saint-Junien.. Production déléguée à la création en 2010 : Le Manège. Scène nationale de Reims*

# L'ESTACA

Quatuor vocal  
**Saeid Alkhouri**  
**Pascal Canitrot**  
**Julien Desplantes**  
**Cyril Héritier**

Récitant  
**Simon Calamel**

Guitares  
**Ange Gilles**  
**Inès Martinez**

*L'Estaca*, c'est le lien, l'attache. C'est le pieu auquel on amarre les barques. Mais en langue provençale, ce mot désigne aussi l'affection et l'amitié : il est donc naturellement devenu le point de départ d'un récit, carnet de voyage entre plusieurs pays qui partagent fraternellement un même goût pour le chant et pour la poésie.

Ce concert vocal réunit quatre artistes du Chœur de l'Opéra du Grand Avignon, un récitant et deux guitaristes, pour un programme dédié aux chants traditionnels basques, corses, syriens et provençaux. La rencontre de ces cultures permet le partage et crée ainsi une chaîne d'amitié dont la musique est le maillon central. Les cordes et les voix s'harmonisent pour nous emmener d'abord loin d'ici... et pour, finalement, prendre plaisir à revenir au port d'attache.

*En coréalisation avec le Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre*

**HORS ABONNEMENT**

**TARIF A** 12 €

**TARIF B** -

**TARIF C** 6 €

**FÉVRIER**  
MAR. 8 | 20H30

# ÊKHÔ

## CHŒUR DE CHAMBRE

**Morten Lauridsen**  
*O Magnum Mysterium*

**Otto Mortensen**  
*Til Ungdommen*

**Vytautas Miškinis**  
*O Salutaris Hostia*

**Arvo Pärt**  
*Magnificat*

**Urmas Sisask**  
*Benedictio*

**Johan Sibelius**  
*Sydämeni Laulu*

**Johan Sibelius**  
*Drömmarna*

**Jukka Kankainen**  
*Alleluia*

**Gunnar Eriksson**  
*Gjendines Bådnåt*

**Ola Gjeilo**  
*Northern Lights*

**Knut Nystedt**  
*Immortal Bach*

**Lars Jansson arr.  
Gunnar Eriksson**  
*Salve Regina*

Direction **Caroline Semont-Gaulon**

Êkhô chœur de chambre, jeune ensemble montpelliérain, souhaite à travers ce programme nordique vous faire (re)découvrir les compositeurs du Nord de l'Europe, qui, forts d'une tradition chorale ancienne et très riche, savent aujourd'hui écrire pour chœur en utilisant toute la palette et la dynamique de la voix chantée.

Un voyage initiatique à la croisée des chemins entre les sonorités aériennes d'Arvo Pärt, les jeux d'improvisation de Gunnar Eriksson, les sonorités dissonantes et envoûtantes de Knut Nystedt, et la polyphonie généreuse de Lauridsen ou Sibelius.



# GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Direction musicale

**Gaétan Jarry**

Mise en scène

**Michel Fau**

Costumes

**Christian Lacroix**

Assistant costumes

**Jean-Philippe Pons**

Décors

**Emmanuel Charles**

Lumières

**Joël Fabing**

Perruques

**Véronique Soulier Nguyen**

avec la collaboration de la

**Maison Messaï**

Assistant à la mise en scène

**Damien Lefèvre**

Angélique

**Alka Balbir**

Clitandre

**Armel Cazedepats**

George Dandin

**Michel Fau**

Monsieur de Sotenville

**Philippe Girard**

Madame de Sotenville

**Anne-Guersande Ledoux**

Lubin

**Florent Hu**

Claudine

**Nathalie Savary**

Chant (en alternance)

**Cécile Achille, Caroline Arnaud**

**Juliette Perret, Virginie Thomas**

**François-Olivier Jean**

**Virgile Ancely, David Witczak**

**Ensemble Marguerite Louise**

Comédie en musique de **Molière** et **Lully**

C'est apparemment le 18 juillet 1668 que Molière et la troupe du roi donnent avec succès George Dandin une comédie mêlée d'une pastorale chantée pour « le Grand Divertissement royal de Versailles » offert par Louis XIV à sa cour, pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle conclue avec l'Espagne.

Cette histoire grinçante inspirée de la culture médiévale, où un paysan riche et odieux, achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants.

Molière nous raconte ici que le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas de part - puisque Dandin en épousant Angélique de Sotenville, a échangé un titre contre sa fortune - et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme. Même si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut tout acheter sauf l'amour...c'est là qu'elle reste intemporelle. Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse, burlesque et obsessionnelle nous choisirons d'assumer une esthétique baroque et cauchemardesque... **Michel Fau**

*Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Opéra Royal Château de Versailles Spectacles ; Théâtre de Caen . Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve ; Festival de Sablé L'Entracte, scène conventionnée ; Théâtre de Compiègne. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements Opéra national de Paris . Opéra National de Bordeaux*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	55 €	41 €	30 €	18 €
TARIF B	50 €	37 €	27 €	16 €
TARIF C	27 €	20 €	15 €	9 €

FÉVRIER  
SAM. 19 | 16H30

# CARLOS NATALE TÉNOR

# CYRIL KUBLER PIANO

**Gioachino Rossini***Il Barbiere di Siviglia***Wolfgang Amadeus Mozart***Don Giovanni***Jules Massenet***Don Quichotte***Charles Gounod***Le médecin malgré lui***Hector Berlioz***La damnation de Faust***Georges Bizet***La jolie Fille de Perth***Pietro Mascagni***Iris**Serenata***Ruggero Leoncavallo***Pagliacci***Une sérénade à l'opéra**

Le ténor italo-argentin Carlos Natale et le pianiste Cyril Kubler nous proposent un voyage romantique et sentimental. Au programme, nous (re)découvrirons les plus belles sérénades d'opéra composées par Rossini, Mozart, Massenet, Gounod, Berlioz, Bizet, Mascagni et Leoncavallo.

La sérénade est avant tout une déclaration d'amour : l'un prend le risque de se déclarer à l'autre. S'en suit, dans le meilleur des cas, une histoire d'amour. Tour à tour, Carlos Natale incarnera le romantique Comte Almaviva, le grand séducteur Don Giovanni, le passionné Henry, le tendre et fidèle Arlecchino et bien d'autres personnages exaltés.

La sérénade peut commencer !

*Concert présenté dans le cadre du cycle Apér'Opéra*

*Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*

# NARCISSE

Direction musicale  
et piano

**Emmanuel Olivier**

Mise en scène

**Marion Pellissier**

Collaboration

à la mise en scène

**Thierry Jolivet**

Collaborateur artistique  
printemps 2020

**Sylvère Santin**

Scénographie et costumes

**Anne-Sophie Grac**

Création vidéo

**Nicolas Doremus**

**Jason Razoux**

Création lumières

**Jason Razoux**

Création son

**Jonathan Lefèvre-Reich**

Création maquillages

**Elisa Provin**

Chloé

**Apolline Raï-Westphal**

Narcisse

**Benoît Rameau**

Claviers

**Emmanuel Olivier**

Saxophones

**Juliette Herbet**

Musique de **Joséphine Stephenson**

Texte de **Marion Pellissier**

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux. Dans sa solitude, le jeune homme se parle à lui-même, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge. Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé dont le chant semble être sans cesse une ritournelle des incertitudes de Narcisse, de son envie soudaine de disparaître.

*« Notre spectacle met en jeu deux réalités : celle du monde de tous les jours, et celle du monde virtuel. La musique, qui agit au-delà du langage, sera un outil précieux dans la création et la définition de ces deux mondes, et des dichotomies qui abondent dans l'histoire de manière générale. Opposer la parole parlée à la parole chantée, la musique instrumentale à la musique vocale, la musique acoustique à la musique électronique, la musique pré-enregistrée à la musique live, ou encore la musique « pop » à la musique « savante », tant de procédés que j'imagine et qui nous permettront de naviguer d'un monde à l'autre, ainsi que d'en rendre floues les frontières ».*

**Joséphine Stephenson**

Spectacle à partir de 9 ans

*Création de l'Arcal, compagnie de théâtre lyrique et musical - Direction artistique Catherine Kollen. Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical. Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale. Avec le soutien de Arcadi en Île-de-France, La Spedidam, Région Île-de-France, Département de l'Essonne. DRAC Île-de-France Résidence de recherche et Le Silo de Méréville*

TARIF A 20 €

TARIF B 16 €

TARIF C 8 €

# LA SONNAMBULA

## BELLINI





Direction musicale  
**Beatrice Venezi**  
Mise en scène  
**Francesca Lattuada**

Création des  
costumes et décors  
**Bruno Fatalot**

Création  
des lumières et décors  
**Christian Dubet**

Distribution  
**Les Lauréats  
du 27<sup>e</sup> Concours  
international de chant  
de Clermont-Ferrand**

**Chœur de l'Opéra  
Grand Avignon  
Orchestre National  
Avignon-Provence**

## La Sonnambula : le vertige de l'innocence

Peut-on pécher par naïveté ? Alors que les cœurs fondent et que des ruisseaux de larmes coulent sur l'Europe romantique du début du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est tout un village qui s'abandonne à la candeur, à la crédulité, enfin à l'obscurantisme.

Nous sommes au pays de Heidi, dans un hameau suisse baigné de la tendre lumière du printemps. Chalets de bois aux toits pentus et clochers de campagne au milieu des sapins, villageoises en habit de fête... rien ne manque au pittoresque tableau alpin des noces d'Elvino et Amina. La fiancée, orpheline discrète, marche en équilibre au bord de l'enfance, avec la légèreté d'une innocente tourterelle. Il faut croire qu'elle se prend trop au jeu...

Car ce cœur pur est somnambule, il erre la nuit sur les toits, le long des corniches, au-dessus du torrent de montagne et de la roue du moulin, prête à la déchiqueter. Et là, quelque chose dissonne. La peinture naïve a tôt fait de se craqueler : à tout moment, cela pourrait basculer dans le drame.

« Somnambule », c'est le nom qu'on donne à l'époque aux voyantes extralucides. On raffole dans les salons chics de séances de « somnambulisme magnétique », c'est-à-dire d'hypnose, pour s'évader mentalement dans des contrées mystérieuses – et parler aux morts. L'héroïne de Bellini n'a guère de pouvoir occulte, mais en 1831 lorsqu'est représenté l'opéra à Milan, le mot évoque pour tous l'univers du paranormal.

Le village de l'opéra *semiseria* se rue sur les histoires de fantômes comme sur les croustillants scandales de mœurs. Gare à qui se comporte de manière étrange... Fort heureusement, Amina n'est pas une oie blanche. Elle incarne l'un des rôles pour soprano les plus emblématiques du répertoire lyrique et les plus illustres ont enfilé sa robe de fiançailles : Giuditta Pasta, Maria Malibran, Maria Callas... Vincenzo Bellini sera emporté quelques années après la création de ce chef d'œuvre, à trente-quatre ans, et ce sont les mots d'Amina en pleine crise de somnambulisme qu'on choisit pour l'accompagner dans l'autre monde : « Ah, je ne croyais pas te voir si tôt morte, ô fleur chérie ! »

**Nathalie Gendrot**

*Nouvelle production de Clermont Auvergne Opéra - Coproduction Opéra de Vichy, Opéra Grand Avignon. Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra de Massy, Opéra de Metz et Opéra de Reims*

CAT.1 CAT.2 CAT.3 CAT.4

TARIF A 75 € 56 € 40 € 20 €

TARIF B 67 € 50 € 36 € 18 €

TARIF C 37 € 28 € 20 € 10 €

# ESPOIR

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

**Emilie Mayer**

« Ouverture »  
de *Faust opus 46*

**Wolfgang**

**Amadeus Mozart**  
*Concerto en ré mineur  
pour piano n°20*

**Johannes Brahms**

*Symphonie n°4*

Direction **Debora Waldman**

Piano **Edna Stern**

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la publication du *Faust* de Goethe provoque un grand émoi chez les artistes et les intellectuels. Le monde musical ne resta pas indifférent et de nombreuses adaptations virent le jour. Au-delà de celles de Berlioz, Schumann et Wagner, l'ouverture d'Emilie Mayer (1880) compte parmi les moins connues. Elle dévoile son sens du drame et de la couleur orchestrale, notamment dans le pupitre des cordes. Avec le vingt-quatrième, le *Vingtième Concerto* pour piano de Mozart est un drame en soi, une véritable odyssée humaine traversée de sombres emportements et de consolation intime. Une œuvre prédestinée au jeu subtil et au tempérament d'Edna Stern. Quant à la *Quatrième Symphonie* de Brahms, terminée en 1885, elle constitue le chant du cygne du compositeur dans le domaine symphonique. Si le thème initial aux cordes est particulièrement marquant, le thème du mouvement lent est lui aussi obsédant : le scherzo est empreint d'une vigueur irrésistible, tandis que le finale entérine dans sa grandiose passacaille la filiation spirituelle avec Bach.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

# DOUCE ET BARBE BLEUE

**MARS**  
SAM. 5 | 16H  
DIM. 6 | 16H

Direction et piano  
**Florence Goyon-Pogemberg**

Musique d'**Isabelle Aboulker**  
Livret de **Christian Eymery**

Douce  
**Fantine Baudelot**  
Barbe-Bleue  
**Saïed Alkhouri**  
Anne  
**Chiara Davis**  
La Mère  
**Clelia Moreau**

## Trois pages.

En trois pages, Charles Perrault invente avec *La Barbe bleue* un univers à la fois quotidien et merveilleux, une technique narrative de thriller acéré, haletant, visionnaire, qui marquent les esprits européens du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. L'opéra s'est emparé maintes fois de ce bijou de la littérature française, comme la version pour enfants de Christian Eymery et Isabelle Aboulker. Cette compositrice française née en 1938 est un précurseur du spectacle musical pour la jeunesse : elle en écrit dès les années 1970, d'après La Fontaine, Jules Renard... Elle adapte les textes avec modestie, acuité, vivacité. Douce et Barbe Bleue, créé en 2002, est presque un classique du conte musical. Un récitant raconte une vieille histoire aux enfants, qui y prennent une belle part : ils forment le chœur. Les personnages apparaissent sous leurs yeux, ce sont les chanteurs solistes. De facture néo-tonale, la musique mélodique d'Isabelle Aboulker se donne une ambition : faire accéder les enfants à une meilleure compréhension, ou bien à un éclairage nouveau d'une œuvre fondamentale. Ils connaissent tous cette légende, mais grâce à la musique, tout à coup Barbe Bleue leur parle. Cela leur dit quelque chose.

Violoncelle  
**Véronika Soboljevski**  
Flûte traversière  
**Sylvie Rogier**  
Percussions  
**Thomas Lestrelin**  
Trompette  
**William Sayd**  
Clarinette  
clarinette basse  
**Pascal Tramier**  
  
**Maitrise de l'Opéra  
Grand Avignon**

1697... 2022. Il est évident que le conte original et le spectacle présenté cette saison par Florence Goyon-Pogemberg ne racontent pas tout à fait la même histoire. Qui est Barbe Bleue ? Au siècle de Perrault, un tueur en série ne fait pas partie du monde des hommes, il ne peut être qu'un ogre ou un suppôt de Satan et son châtement relève de l'Inquisition, non de la Justice séculaire. L'ambiguïté rôde. Dans l'opéra, l'époux terrifiant redevient un simple humain, mais un humain différent ; il est frappé d'une particularité physique. Douce et Barbe Bleue se démarque de la tradition en transformant le happy end en féminicide consommé – page musicale sublime et touchante offerte par les voix juvéniles qui semblent émaner d'un paradis d'innocence. Du début à la fin de l'opéra, le ciel s'obscurcit progressivement et le conte de fées devient drame social. Avec des surprises... **Nathalie Gendrot**

MARS  
SAM. 12 | 16H30

# LES LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE LA MÉLODIE DE GORDES 2021

Présidente du jury  
**Véronique Gens**

Village réputé pour sa situation exceptionnelle dans la région du Luberon, Gordes organise depuis plusieurs années des manifestations culturelles – festival, théâtre, concerts, expositions, conférences et débat, visites patrimoniales et un concours international des chant.

Ce concours récompense de jeunes interprètes, solistes chanteurs ou duo chant/piano dans une seule catégorie : la mélodie / le lied.

Deux lauréats du 13<sup>e</sup> *concours international de la mélodie de Gordes* offriront leur talent aux spectateurs de l'Opéra Grand Avignon

*Concert présenté dans le cadre du cycle Apér'Opéra  
Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*



# RE: LES MONSTRES

Musique

**Alexandros Markéas**

Textes

**Pierre Senges**

Mise en scène  
et scénographie

**Stephan Grögler**

Costumes

**Annick Amirat**  
et **Stephan Grögler**

Lumières

**Florent Blanchon**

Comédien

**Dominique Pinon**

Chanteurs

**Gaëlle Méchalé**  
et **Paul-Alexandre Dubois**

## Quatuor Opus 333

Tuba français - alboka

**Vianney Desplantes**

Tuba français - ophicléide

**Corentin Morvan**

Tuba français

**Jean Daufresne**

Tuba français - accordéon

**Patrick Wibart**

Percussions

**Rémi Drupt**

**Jeanne Larroutourou**

Une galerie de monstres satirique et grinçante, où la musique, le texte et le chant se mêlent et rivalisent de petites et grandes monstruosités.

Emmenés par Dominique Pinon (qui n'en est pas à son premier monstre), nos personnages nés de la plume de Pierre Senges côtoient le mythique et le quotidien, l'odieux, le drôle et le fascinant... La musique originale d'Alexandros Markéas rend hommage au cinéma italien des années soixante-dix, la mise en scène et la scénographie de Stephan Grögler fait pleuvoir les références à travers la toile rafistolée du barnum. Tout sur scène est susceptible de devenir instrument de musique : des casseroles de cuisine aux étranges saxhorns, serpents et autres ophicléides du quatuor Opus333.

Spectacle à partir de 12 ans

*Nouvelle production*

*En coproduction avec Opus 333 - operAct, Opéra de Reims  
Théâtre des 4 Saisons Gradignan, OARA*

*Avec le soutien de la DRAC, Fondation Orange, Fonds de création Lyrique.*



Photo © Clara Chichin / Hans Lucas, sans titre, série Sasdipal / Onis successives, 2020. Réalisée dans le cadre de la résidence Tremplin Jeune Talent, Festival Planchis / Contact (Deauville).

# IDOMENEO

## MOZART

Direction musicale  
**Debora Waldman**

Mise en scène  
scénographie  
et costumes

**Sandra Pocceschi**  
et **Giacomo Strada**

Collaboratrice  
aux costumes

**Sofia Vannini**

Assistante  
à la mise en scène  
**Héloïse Sérazin**

Lumières

**Giacomo Gorini**

Idomeneo

**Jonathan Boyd**

Idamante

**Albane Carrère**

Ilia

**Chiara Skerath**

Elettra

**Karen Vourc'h**

Arbace **NN**

Gran Sacerdote

**Yoann Le Lan**

Voce di Nettuno

**Wojtek Smilek**

**Chœur de l'Opéra**

**Grand Avignon**

**Orchestre National  
Avignon-Provence**

## Un dieu, un père, un prince : où chercher la liberté ?

La guerre est terminée. Laquelle ? La guerre de Troie – toujours elle. Mais les drames appellent les drames, la peur tue. Le roi de Crète Idomeneo a combattu aux côtés des Grecs et navigue victorieux vers son pays. Lorsqu'une tempête effroyable semble ne laisser aucun espoir de survie, Idomeneo, s'accrochant à un ultime recours, invoque Neptune et lui promet le sacrifice de la première personne qu'il croisera, s'il aborde sain et sauf à ses terres. La mer s'apaise soudainement. En posant le pied sur la plage, Idomeneo distingue une silhouette qui s'approche... il n'est pas certain... il plisse les yeux sous le soleil... c'est bien lui... c'est son fils.

Et voilà la machine tragique qui s'emballa à nouveau.

Elle emporte avec elle un grand cœur, un monstre marin semeur de terreur et comme une bourrasque soulevée par le dieu des mers, tout le XVIII<sup>e</sup> siècle et ses vieilles machines d'opéra. Artifices qui commencent à rouiller, Mozart le voit bien. Le jeune Mozart n'est justement plus si jeune ; nous sommes en 1781, il a vingt-cinq ans et le cœur prêt à oser. Il signe avec ce premier opéra de la maturité une œuvre réflexive, circonspecte et tout à la fois libératoire. Sa mère vient de mourir et son père l'a sommé de rentrer de Paris afin de reprendre son poste à Salzbourg. Le Prince-électeur de Bavière lui commande un *opera seria*, genre très codifié, et choisit un sujet hérité de la tragédie lyrique française, puisant dans la mythologie grecque.

L'autorité impose, Mozart dispose. Visionnaire, il modernise la forme en floutant l'alternance de récitatifs et d'airs et en composant des ensembles habituellement réservés au style bouffe : duo, trio et grande nouveauté, quatuor. *L'opera seria* respire. On hume les premiers effluves de l'ouragan romantique qui va bientôt chavirer l'Europe.

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada offrent un spectacle ténébreux où les voix aiguës des solistes sont les lumières d'un monde sombre et brutal. **Nathalie Gendrot**

*Nouvelle Production*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	75 €	56 €	40 €	20 €
TARIF B	67 €	50 €	36 €	18 €
TARIF C	37 €	28 €	20 €	10 €



# LE K OUTCHOU

Chorégraphie  
et scénographie  
**Myriam Naisy**

Création sonore  
**Jacky Mérit**

Costumes  
**Philippe Combeau**

Lumière  
**Christophe Olivier**

Bateau  
**Odile Brisset**

Musiques  
**Ballaké Sissoko**  
**Vincent Segal**  
**Agnès Obel**  
**The Young Gods**

Danseurs  
**Nicolas Maye**  
**Audrey Hector**  
ou **Claire Massias**

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas !

Outchou, très joueur, saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables, et partage des danses rebondissantes avec son ami K d'or. La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique.

Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et Kora se mêlent aux percussions et nous offrent l'énergie vitale. Piano et musique électronique rebondissent à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire.

Myriam Naisy a fait le choix de travailler ce matériau car il est ancré dans la mémoire ; dès la naissance d'un enfant, le caoutchouc fait partie de son quotidien et de ses premières expériences tactiles. Et en tant que chorégraphe, c'est une matière qui offre une multitude de possibilités chorégraphiques, elle permet une exploration de l'élasticité, de l'imperméabilité et du rebond.

**Spectacle partir de 2 ans ½**

*Production de la CMN / L'hélice, accueillie en résidence au Petite Théâtre Saint Exupère et coproduite par Odyssud / Blagnac  
La Compagnie est soutenue par la Ville de Blagnac, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.*

# CAMPUS SONORE

## Les talents de l'Université d'Avignon

L'Université d'Avignon, l'Opéra Grand Avignon et l'association Premières Loges présentent la cinquième édition de Campus Sonore. Le temps d'une soirée exceptionnelle, Avignon célèbre les talents de son université.

Suite au succès des quatre précédentes éditions ayant réuni plus de 1 000 personnes, l'Opéra Grand Avignon renouvelle son invitation à l'égard des associations étudiantes pour célébrer les talents de l'Université d'Avignon.

Gratuit et ouvert à tous, l'événement coordonné par Premières Loges en partenariat avec Culture.com, Les Nuits des Cinéfils et Filles, le FireFlies Studio notamment, offre aux avignonnais une programmation éclectique et composée d'étudiants et anciens étudiants de l'Université d'Avignon. Cette carte blanche transdisciplinaire et inédite permet à tout un chacun d'apprécier l'initiative et la créativité d'une jeunesse œuvrant toute l'année pour l'accès à la culture sur le territoire vauclusien.

Du rock au hip hop, des arts plastiques et photographiques aux créations numériques, tout a été pensé pour laisser libre cours à l'imagination et à l'expression d'une communauté universitaire initiée aux enjeux du développement de la Culture.

*Programme détaillé à venir sur [univ-avignon.fr](http://univ-avignon.fr)*



# THE TREE

## FRAGMENTS OF POETICS ON FIRE

Chorégraphie  
**Carolyn Carlson**

Assistante  
chorégraphique  
**Colette Malye**

Artiste visuel  
**Gao Xingjian**

Création lumières  
**Rémi Nicolas**

Interprètes  
**Constantine Baecher**  
**Chinatsu Kosakatani**  
**Juha Marsalo**  
**Céline Maufröid**  
**Riccardo Meneghini**  
**Isida Micani**  
**Yutaka Nakata**  
**Sara Simeoni**

Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, *The Tree* est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Après *eau*, *Pneuma* et *Now*, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Partant cette fois des *Fragments d'une poésie du feu*, Carolyn Carlson a choisi la force poétique et symbolique des flammes et plus largement la complexité des éléments comme inspirations de cette nouvelle création. L'artiste peintre Gao Xingjian, également prix Nobel de littérature en 2000, en sublimera la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de chine projetées sur scène. Ses œuvres, paysages imaginaires monumentaux en noir et blanc, appellent à un voyage intérieur. Combinées à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, *The Tree* sera une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

« *Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers ; nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création.* » **Carolyn Carlson**

*Création 2021 - Production Carolyn Carlson Company. Coproduction (en cours) Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg. Accueil en résidence au CDCN-Atelier de Paris, à la salle Allende (Mons-en-Baroeul) et au Kiosk (Marquette-lez-Lille). Avec le soutien de Tilder et du Crédit du Nord. Remerciements au Domaine de Chaumont-sur-Loire, Michelle Kokosowski et Martine Dionisio. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse)*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €

# BERLIOZ TRIP ORCHESTRA

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction

**Debora Waldman**

Direction artistique

**Géraldine Aliberti**

Comédien

**Régis Royer**

Orchestration

**Romain Dumas**

Conception

**Les Clés de l'Écoute**

« *Berlioz Trip Orchestra* »

d'après la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz

Berlioz sort du théâtre de l'Odéon totalement bouleversé par Hamlet de Shakespeare et éperdument amoureux de l'actrice incarnant Ophélie, la comédienne irlandaise Harriet Smithson. Il est décidé : son nom rayonnera aussi loin que le sien ! Il se lance alors avec passion dans l'écriture de ce qu'il envisage comme la plus grande œuvre symphonique du siècle, sa *Symphonie Fantastique*.

Nous sommes face à un Berlioz complètement survolté, dans sa petite chambre et sans le sou. Il envisage des sons que l'on n'a encore jamais entendus. L'orchestre est son imagination. L'œuvre est en train de germer et de grandir devant nous. Nous voilà dans son esprit, assistant à ses idées, ses erreurs, ses fantômes et bientôt à son *Songe d'une nuit de sabbat*, véritable délire musical et fantasmagorique.

*Un parcours numérique autour de l'application à réalité augmentée, Berlioz Trip AR est proposé aux collégiens en partenariat avec le Grenier à sel et le Département de Vaucluse*

### HORS ABONNEMENT

TARIF A 12 €

TARIF B -

TARIF C 6 €

# AMOUR

Dramaturgie  
et mise en scène

**Jokin Oregi**

Mise en scène  
artistique  
scénographie  
et costumes

**Elisa Sanz**

Musique

**Pascal Gaigne**

Éclairage

**Xabier Lozano**

Acteurs

**Ana Meabe**

**Andurina Zurutuza**

**Ana Martinez**

**Javi Renobales**

**Pablo Ibarluzea**

*AMOUR* est un spectacle théâtral qui nous invite à réfléchir sur la limite entre la désaffection et l'amour inconditionnel. C'est un chant à la rencontre entre êtres différents, un appel à nous libérer des préjugés.

Lorsque tout commence, ils ne sont encore que des enfants. Par le jeu, ils tentent de découvrir le monde qui les entoure et transforment leur univers. Ils jouent aux adultes surtout, et osent s'aimer sans encore connaître la véritable signification du mot. Ils s'affrontent aussi, sans connaître véritablement la haine. Et sans conscience du temps qui passe. Mais le temps passe quand même, et bientôt soixante ans se sont écoulés. Ils ont vieilli, ils ont appris. Appris ce que signifie aimer, et appris à s'affronter. Mais ce qu'ils ne savent pas encore, c'est que l'amour offre toujours une nouvelle chance. Avec Amour, le théâtre devient lieu de rencontre, de communication et de partage : partage de ses évidences ou ses doutes, de ses émotions et de ses réflexions. Mais c'est surtout le défi du partage entre les différentes générations avec un spectacle accessible aux enfants comme aux adultes

## Spectacle partir de 7 ans

*En partenariat avec Le Totem – Festival Festo Pitcho. Production le THÉÂTRE ARRIAGA et la Compagnie MARIE DE JONGH (Tartean Teatroa). En coproduction avec le Basauri Sozial Antzokia En collaboration avec le théâtre Victoria Eugenia*

### HORS ABONNEMENT

TARIF A 12 €

TARIF B - €

TARIF C 6 €

# SOUVENIR

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

### Fazil Say

*Concerto pour  
violoncelle et orchestre*

### Camille Saint-Saëns

*Concerto  
pour violoncelle  
et orchestre n°1*

### Georges Bizet

*Symphonie  
en ut majeur*

Direction **Manuel Campos Neto**

Violoncelle **Camille Thomas**

Créé en avril 2018, le *Concerto pour violoncelle* « Never Give Up », du pianiste et compositeur turc Fazil Say est une contribution musicale à la situation politique contemporaine. Il constitue selon ses propres mots « une clameur d'appel à la liberté dans l'optimisme » : par des chants d'oiseaux et des bruissements de vagues joués par les cordes, le compositeur dessine l'image sonore d'une perspective de paix dans sa patrie. Le *Premier Concerto* pour violoncelle de Saint-Saëns est une œuvre relativement brève qui adopte la structure en un mouvement unique et obéit à la forme cyclique développée à la même époque par Franz Liszt puis César Franck. Le motif ensorcelant exposé dès le début par le soliste ne cesse de revenir tout au long de la pièce, garantissant son unité. En 1933, un musicologue découvrit au Conservatoire de Paris le manuscrit d'une symphonie que Bizet avait écrite à 17 ans. Le chef Félix Weingartner la tira de l'oubli en la dirigeant en public deux ans plus tard. *La Symphonie en ut* doit beaucoup à Mendelssohn et aux premières symphonies de Schubert. C'est une œuvre très séduisante.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

# PANNONICA

Mise en scène

**Elsa Rooke**

Costumes

**Bruno Fatalot**

Lumières

**Laurent Castaingt**

Vidéo

**Livia Lattanzio**

Ingénieur du son

**Maxime Kosinetz**

Comédienne

**Natalie Dessay**

**Zoot Octet**

Saxophone baryton  
et direction

**Neil Saidi**

Trompette et direction

**Noé Codjia**

Saxophone alto

**Thomas Gomez**

Trombone

**Ossian Macary**

Guitare

**Clément Trimouille**

Piano

**Pablo Campos**

Contrebasse

**Clément Daldosso**

Batterie

**David Pacha**

Spectacle musical pour une comédienne et huit musiciens

Pannonica de Koenigswarter, la Baronne du Jazz, est une légende née autour de minuit dans quelque club new-yorkais des années 50, du coup de foudre improbable et miraculeux entre une héritière des Rothschild et une communauté de musiciens, afro-américains sans le sou pour la plupart, et tous nobles jazzmen. Pendant plus de trente ans, elle a veillé sur eux dans l'ombre, leur assurant un soutien indéfectible et une reconnaissance exemplaire et visionnaire. Disciples passionnés de cet héritage musical, les membres du Zoot Octet rêvaient de raconter son histoire. Avec l'aide de l'auteur et metteur en scène Elsa Rooke, ils composent un spectacle poétique où le théâtre éclot dans cet aller-retour entre la musique et le récit, entre les corps en jeu et les images d'archives, entre interprètes et personnages, entre le destin de Pannonica et la naissance du Bebop, entre l'hommage et la création, entre hier et aujourd'hui. Le rêve du Zoot Octet devient réalité lorsque Natalie Dessay découvre leur musique et leur projet.

Comme Pannonica s'est glissée dans la scène du jazz pour protéger ces artistes, Natalie Dessay se glisse sur scène parmi ces tout jeunes musiciens. Narratrice et comédienne, elle dialogue avec leurs compositions originales pour évoquer et incarner avec eux cette légende méconnue et pourtant édifiante de l'histoire du jazz.

*Production Light Blue. En coréalisation avec l'AJMI. En coproduction avec La Seine Musicale. Avec le soutien du POC d'Alfortville*

CAT.1 CAT.2 CAT.3 CAT.4

TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €



# NOUVEAUX RIVAGES

Arrangements  
**Joséphine  
Stephenson**

Avec  
**Evergreen  
Laura Cahen**

**Joséphine Stephenson**  
**à la rencontre des musiques actuelles**

Ce spectacle fera rencontrer des mondes musicaux différents : des artistes de la scène indé française, dont le duo Evergreen et la chanteuse Laura Cahen, qui seront accompagnés de musiciens classiques dans des arrangements inédits de leurs chansons notamment celles autour de la mer qui seront réalisées par Joséphine Stephenson.

AVRIL  
MAR. 19 | 20H30

# MUSICATREIZE

## Carlo Gesualdo

*Trois madrigaux* extraits  
du Livre VI  
des madrigaux

## Joséphine Stephenson

*Lands unseen* (2020)  
pour 6 voix a cappella  
*Commande de l'Espace  
culturel de Chaillol*  
*Scène conventionnée arts  
et territoires (Hautes-Alpes)*

## Maurice Ohana

*Le Tombeau de Louize  
Labbé* (1990)  
pour 12 voix a cappella

## Philippe Gouttenoire

*O Strana Morte* (1998)  
pour 13 voix a cappella

## Denis Levailant

*Le Tombeau de Gesualdo*  
(2<sup>e</sup> version 2020)  
pour contre-ténor soliste  
et 12 voix a cappella

Direction musicale **Roland Hayrabedian**

**Leopold Gilloots-Laforge** contre-ténor

Musicatreize a été créé en 1987 par Roland Hayrabedian. L'ensemble depuis ce jour défend le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, augmente et diversifie ce répertoire par de nouvelles oeuvres, confronte les époques et les esthétiques et a établi dans le sud de la France un outil privilégié de création musicale. Ensemble à géométrie variable, Musicatreize explore l'univers vocal sous toutes ses formes, de 12 voix a cappella aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical.

Se refusant à toute chapelle esthétique, Musicatreize sert la création musicale dans ce qu'elle a de plus intrinsèquement sensible et original avec le désir de mettre en avant un esprit méditerranéen. L'éventail des courants de pensée musicale va d'Alberto Posadas à Tapio Tuomela, d'Edith Canat de Chizy à Oscar Strasnoy, de Lucien Guérinel à Zad Moultaoua ou de Gérard Grisey à António Chagas Rosa.

En 2007, Musicatreize obtient une Victoire de la Musique Classique – catégorie Ensemble de l'Année. L'ensemble a été nommé en 2017 « Compagnie nationale à rayonnement international » par le Ministère de la culture.

TARIF A 20 €

TARIF B 16 €

TARIF C 8 €

# JEAN RONDEAU

## CLAVECIN

**Johann Sebastian Bach**  
*Variations Goldberg*

Décrit comme l'un des meilleurs interprètes d'aujourd'hui, Jean Rondeau est un magnifique ambassadeur de son instrument. Son incontestable talent et l'approche flamboyante qu'il a donnée de son instrument en font l'un des meilleurs clavecinistes d'aujourd'hui.

Jean Rondeau a fait ses débuts en 2020 – 2021 à la Konzerthaus de Vienne, dans un récital consacré à Bach et Scarlatti, ainsi qu'à la Seine Musicale avec son fidèle partenaire, Thomas Dunford, et l'ensemble Jupiter. Artiste exclusif, il a déjà signé de nombreux enregistrements, tous acclamés par la critique. Avec tout particulièrement un Choc Classica pour son premier album, « Imagine », consacré à Bach, et un Diapason d'or pour les Sonates de Scarlatti.

Les *Variations Goldberg*, composées au plus tard en 1740, constituent la partie finale – et la clef de voûte – de Klavier-Übung, publiée à Nuremberg par Balthasar Schmidt. Elles représentent l'un des sommets de la forme « thème avec variations » et l'une des pièces les plus importantes écrites pour clavier. L'œuvre est d'une richesse extraordinaire de formes, d'harmonies, de rythmes, d'expression et de raffinement technique, le tout basé sur une technique contrapuntique inégalable.

*En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon  
et le Théâtre du Chêne Noir*

**TARIF A** 20 €  
**TARIF B** 16 €  
**TARIF C** 8 €

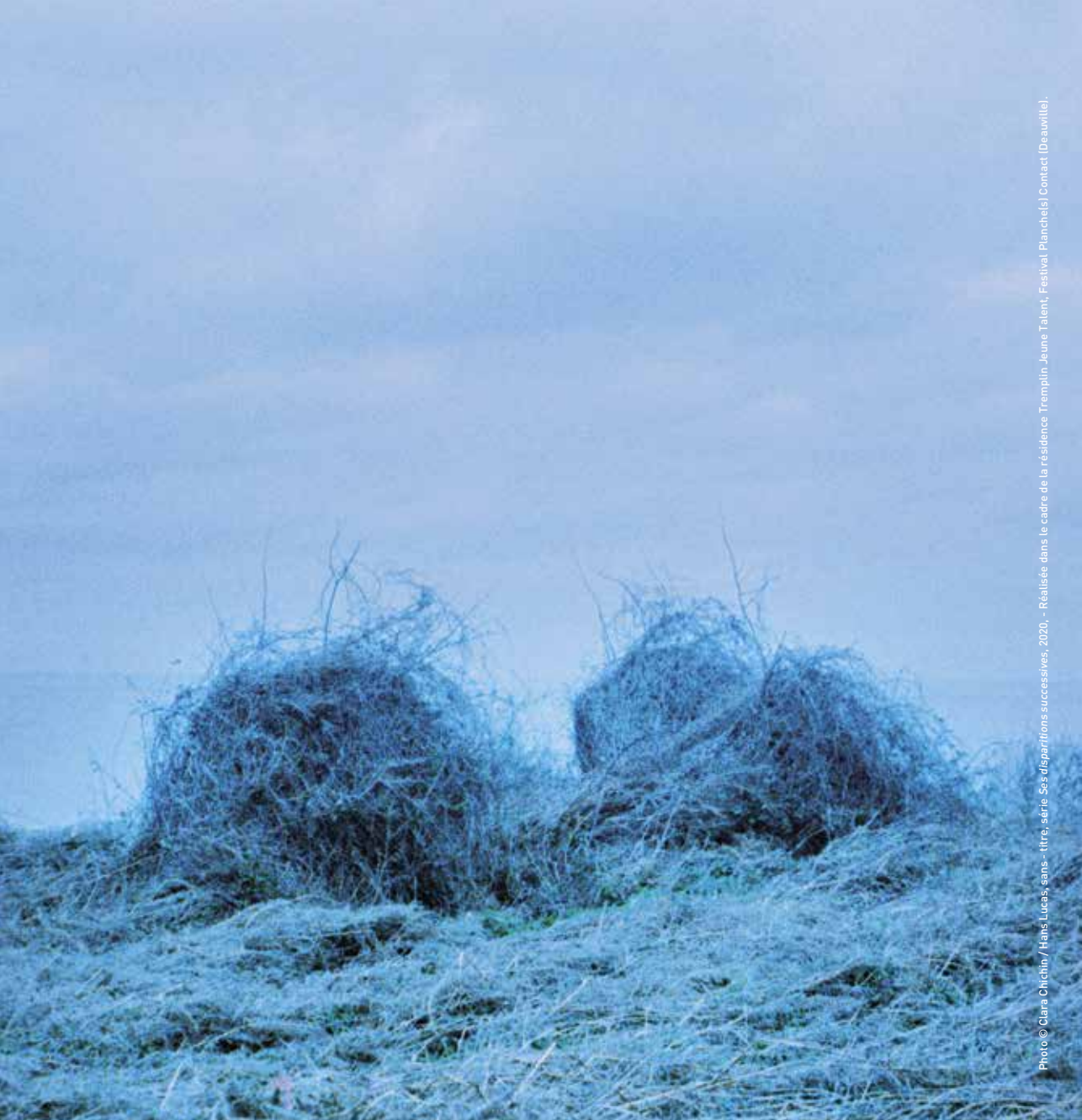


Photo © Clara Chichin / Hans Lucas, sans-titre, série Ses départs / Partitions successives, 2020. - Réalisée dans le cadre de la résidence Tremplin Jeune Talent, Festival Planchés / Contact (Deauville).

# DIDO AND AENEAS PURCELL

Direction musicale

Violon

**Johannes Pramsohler**

Mise en scène

**Benoît Bénichou**

Mouvement

**Anne Lopez**

Dramaturgie

direction artistique

**Catherine Kollen**

Scénographie

**Mathieu Lorry-Dupuy**

Collaboration

à la scénographie

**Lara Hirzel**

Lumières

**Caty Olive**

Costumes

**Alain Blanchot**

Adaptation musicale

**Frédéric Rivoal****Johannes Pramsohler**Édition **Brian Clark**Didon, reine de Carthage  
(Vénus, Magicienne)**Chantal Santon-Jeffery**Énée, prince troyen  
(Phœbus, l'Esprit  
le Marin)**Romain Bockler**Belinda, sœur de Didon  
(2<sup>e</sup> Néréide, 1<sup>re</sup> sorcière)**Daphné Touchais**

Seconde Dame

(1<sup>re</sup> Néréide, 2<sup>e</sup> sorcière)**Anna Wall****Ensemble Diderot****Que voit-on dans le miroir de sorcière ?**

Énée s'éloigne de Troie en flammes, tournant dans sa tête les mots de l'oracle : il fondera la nouvelle Troie en Hespérie et cette cité se nommera Rome... La déesse Junon poursuit le héros de ses foudres à travers la Méditerranée et fomenté une tempête qui le pousse sur les côtes africaines. C'est là qu'il connaît une idylle avec la fondatrice de Carthage, reine bâtisseuse et fine diplomate, Didon. Mais le destin ne leur laisse aucune chance : Rome est vouée à détruire Carthage... C'est Virgile, l'Homère latin, qui prête le sujet du livret tiré de l'Énéide.

D'une sensibilité étrangement moderne, l'histoire que nous conte *Dido and Aeneas* atteint une intensité psychologique fascinante. Une grande souveraine a-t-elle le droit d'être amoureuse, comme une adolescente enfiévrée ? Le sort qui s'acharne contre elle prend le visage non plus d'une déesse mais d'une Magicienne secondée de deux Sorcières – transposition ingénieuse de la déité antique, dans un monde où la sorcellerie en fait encore trembler plus d'un... Lorsque Henry Purcell compose son opéra, dans les années 1680, la chasse aux sorcières sévit encore en Angleterre. La dernière sera brûlée en 1727.

Le fantastique est bien réel. Où donc porter le regard ? Entre l'obscur grotte aux sorcières et l'âme claire de Didon, l'œuvre fait éclore un univers foisonnant de créatures et de mirages animé par deux forces : la magie et le pouvoir. Petit objet court et dense où l'on mire mille choses impossibles comme dans un miroir « œil de sorcière », l'unique opéra de Purcell dure à peine plus d'une heure. Que trouve-t-on finalement dans ce chef d'œuvre du baroque anglais ? La délicatesse précieuse du XVII<sup>e</sup> siècle, le surnaturel shakespearien, la mythologie romaine, les ballets inspirés de la mode française... et au centre de l'image, un détail d'importance : la couronne anglaise.

La mise en scène de Benoît Bénichou propose une vision intériorisée, les circonvolutions conscientes et inconscientes des personnages guident les illusions théâtrales. Didon prend l'habit de la reine Élisabeth I<sup>ère</sup>, enfermée dans un décor hostile et abstrait. **Nathalie Gendrot**

*Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.  
Coproductio Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale.  
Partenaires artistiques Ensemble Diderot. Résidence de création Théâtre Sénart Scène nationale. Soutiens Arcadi Île-de-France, Spedidam.  
Mécénat Fondation Orange – partenaire de l'Ensemble Diderot et de Didon & Énée*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	75 €	56 €	40 €	20 €
TARIF B	67 €	50 €	36 €	18 €
TARIF C	37 €	28 €	20 €	10 €



AVRIL  
SAM. 23 | 20H30  
DIM. 24 | 16H

L'Autre Scène Vedène 1h

# ARIA

Metteurs en scène  
**Sandra Pocceschi**  
**Giacomo Strada**

La représentation la plus archaïque du labyrinthe est un cercle, forme plastique qui est le résultat d'une danse accompagnée de chant. Le labyrinthe est aussi le lieu du sacrifice, de la métamorphose et de la transfiguration.

Dans le cadre de leur résidence artistique à l'Opéra Grand Avignon, Giacomo Strada et Sandra Pocceschi se proposent d'explorer le thème du labyrinthe et d'en suivre le fil à travers une série d'images en décomposition et recomposition librement inspirées par les voix d'Ariane dans le répertoire lyrique.

# B'ROCK ORCHESTRA

## Georg Friedrich Haendel

*Water Music*  
suites 1 à 3  
HWV 348-350

## Antonio Vivaldi

*Concerto Grosso*  
RV 562a

## Georg Friedrich Haendel

*Musique pour les feux*  
*d'artifice royaux*  
HWV 351

Direction musicale et violon **Dmitry Sinkovsky**

Avec Haendel, B'Rock est plus que jamais pétillant ! En tant que compositeur de la cour, Haendel a arrangé un majestueux festival sur l'eau avec des sons scintillants sur la Tamise. Sa *Water Music* est une musique de circonstance en trois suites très énergiques. Haendel a également montré son côté le plus festif dans sa Musique pour les feux d'artifice royaux (*Music for the Royal Fireworks*). Des cuivres éclatants et des roulements de tambour précis rendent l'œuvre joyeuse et majestueuse, tout à fait dans la lignée des feux d'artifice royaux qui ont marqué avec puissance et couleur la fin de la guerre de succession d'Autriche.

Les concertos de Vivaldi ne sont à leur tour rien de moins que des feux d'artifice au violon. Ils sont virtuoses, pleins d'imagination et extravagants - surtout lorsqu'ils sont interprétés avec l'énergie, le charisme et la technique vertigineuse de Dmitry Sinkovsky à découvrir absolument !

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	30 €	26 €	18 €	10 €
TARIF B	26 €	23 €	16 €	9 €
TARIF C	15 €	13 €	9 €	5 €

# LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE

Mise en scène  
et direction artistique

**Vincent Tavernier**  
*Les malins plaisirs*

Direction musicale

**Hervé Niquet**  
*Le concert spirituel*

Chorégraphie

**Marie-Geneviève Massé**  
*Compagnie de danse  
l'Éventail*

Décors

**Claire Niquet**

Costumes

**Erick Plaza-Cochet**

Lumière

**Carlos Perez**

Comédie-ballet de **Molière**. Musique de **Lully**

La scène se déroule en Sicile -, soit dans l'esprit du temps, une contrée exotique et ensoleillée, propice à toute fantaisie : le creuset plus ou moins fantasmé où se croisent et se mêlent toutes les nations du pourtour méditerranéen ; une terre, enfin, où les passions sont réputées violentes et la jalousie des natifs proverbiale. Le jeune Adraste, digne représentant de l'excellence française et de sa galanterie bien connue (Cocorico !), s'est follement épris de la belle Isidore, la captivante esclave grecque du sévère Sicilien Don Pèdre - lequel, bien entendu, la destine à sa couche. Comment Adraste, que la garde obsessionnelle du jaloux empêche de communiquer avec sa belle, pourra-t-il savoir si ses sentiments sont partagés par la belle Isidore ? Avec l'aide de son esclave turc Hali (le fourbe de service, mais pas bien dégourdi pour autant), le jeune homme va entreprendre une série de ruses...galantes.

Le Concert Spirituel, La compagnie de Danse l'Eventail et Les Malins Plaisirs ont acquis dans le domaine qui leur est spécifique, et grâce à la collaboration qu'ils mènent ensemble, une connaissance approfondie du genre. Après *l'Amour médecin*, *Monsieur de Pourceaugnac* et *Les Amants magnifiques*, les trois compagnies poursuivent leur ambition de monter les comédies-ballets de Molière dans l'intégralité des textes, musiques, chants et danses, sans retranchements ni ajouts, considérant qu'il importe de s'appuyer sur une construction dont l'étude approfondie révèle qu'elle est toujours dramatiquement juste.

*Coproducteurs Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, Angers-Nantes Opéra, L'Atelier Lyrique de Tourcoing, les Opéras de Massy et de Reims, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, Le Théâtre Montansier de Versailles.*

TARIF A	30 €
TARIF B	26 €
TARIF C	15 €

# RÉCITAL JEUNE ESPOIR

Parrain 2021  
**Pierre Rochefort**

Programme  
prochainement  
disponible sur  
[operagandavignon.fr](http://operagandavignon.fr)

**NN** lauréat du *Prix du Public* 2021  
**NN** piano

Passionnés de chant, venez découvrir, entendre et soutenir le/la lauréat.e du *Prix du Public* du 6<sup>e</sup> concours OPÉRA JEUNES ESPOIRS *Raymond Duffaut* qui a eu lieu en octobre 2021. Son enthousiasme, sa jeunesse et son énergie sauront vous convaincre que le métier auquel il/elle se destine, est un art qui demande de grandes qualités humaines et techniques. Dans le très bel Amphithéâtre Mozart du Conservatoire du Grand Avignon - Olivier Messiaen, nul doute qu'il/elle saura vous étonner et vous séduire !

Le concours OPÉRA JEUNES ESPOIRS *Raymond Duffaut* a été créé en 2015 à l'initiative de l'Opéra Grand Avignon et du Club Soroptimist International d'Avignon. Son objectif est d'inviter de jeunes artistes âgés de 16 à 26 ans à exprimer leur passion pour l'art lyrique.

*Concert présenté dans le cadre du cycle Apér'Opéra  
Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*

*Le concours OPÉRA JEUNES ESPOIRS Raymond Duffaut 2021 a bénéficié du soutien de la Région SUD, du Département de Vaucluse, de L'Avant Scène Opéra (Neuchâtel - Suisse), de l'Institut Culturel Italien de Marseille, de la CCI de Vaucluse, de La Mirande\*\*\*\*\*, de Le Serre des Mourres - Sabon de Rocheville et de Petit Palais Diffusion*

# LA DANSE DU SOLEIL

Chorégraphie  
**Juan Kruz Díaz  
de Garaio Esnaola**  
Danseur  
**Marti Corbera**  
**Geneva Camerata**

Direction **David Greilsammer**

Consacré par le New York Times comme l'un des plus beaux spectacles du monde classique en 2019 et loué par la presse européenne comme l'un des plus importants événements culturels de l'année, *La Danse du Soleil* présente un voyage bouleversant et hypnotique entre musique, danse et théâtre, dévoilant une ode à la vie, à l'abandon et à l'amour.

Sur scène, trente musiciens dansent tout en jouant par cœur des chefs-d'œuvre de Lully et Mozart avec, à leurs côtés, le grand danseur Marti Corbera, dans une performance saisissante et inoubliable.

*« Avec ce spectacle, le Geneva Camerata a désormais changé la donne dans le monde de la musique classique »*  
New York Times

*« La performance des musiciens était bouleversante... ils étaient en même temps instrumentistes, danseurs et acteurs »*  
Klassika Plus

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €



# LOOKING FOR BEETHOVEN

Piano et comédie

**Pascal Amoyel**

Mise en scène

**Christian Fromont**

Lumières

**Philippe Séon**

**Johann Sebastian Bach**

*Aria des Variations*

*Goldberg, BWV988*

**Wolfgang**

**Amadeus Mozart**

*Fantaisie en ré mineur*

*(extrait)*

**Franz Schubert**

*Impromptu n°3, op. 90*

**Ludwig van**

**Beethoven**

*Sonates (extraits)*

Après les succès du « Pianiste aux 50 doigts » et du « Jour où j'ai rencontré Franz Liszt », Pascal Amoyel crée son nouveau spectacle dédié au monstre sacré : BEETHOVEN. Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus. Écrit à l'occasion du 250e anniversaire de sa naissance en 2020, Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Servi par un pianiste de renommée internationale récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité... Entendez-vous Beethoven de la même manière ?

« Un jour, je rassemblais sur mon piano Les 32 Sonates, véritables sonates-confessions dans lesquelles Beethoven indiqua y avoir déposé toute sa vie. Ce ne fut alors pas seulement sa vie qui y surgit, mais l'univers tout entier... J'y découvris un être léger, triste, calme, colérique, si loin de l'image figée qu'on m'en avait fait. Surtout, chose impensable, les peines que je ressentais à titre personnel se trouvaient dépassées, comme transcendées à chacune de mes écoutes par une sorte de transmission de la joie. Une Joie musicale qui semblait vouloir terrasser un destin tragique : un petit garçon battu tous les jours par un père ivrogne, un adolescent déçu en amour par des jeunes filles qui se moquent de sa laideur. Et puis aussi l'homme, sourd, voyant mal, continuellement malade... Et pourtant, sa musique, universellement célébrée, dévoile un homme méconnu qui voulait par son oeuvre tracer une Voie pour l'Humanité. » **Pascal Amoyel**

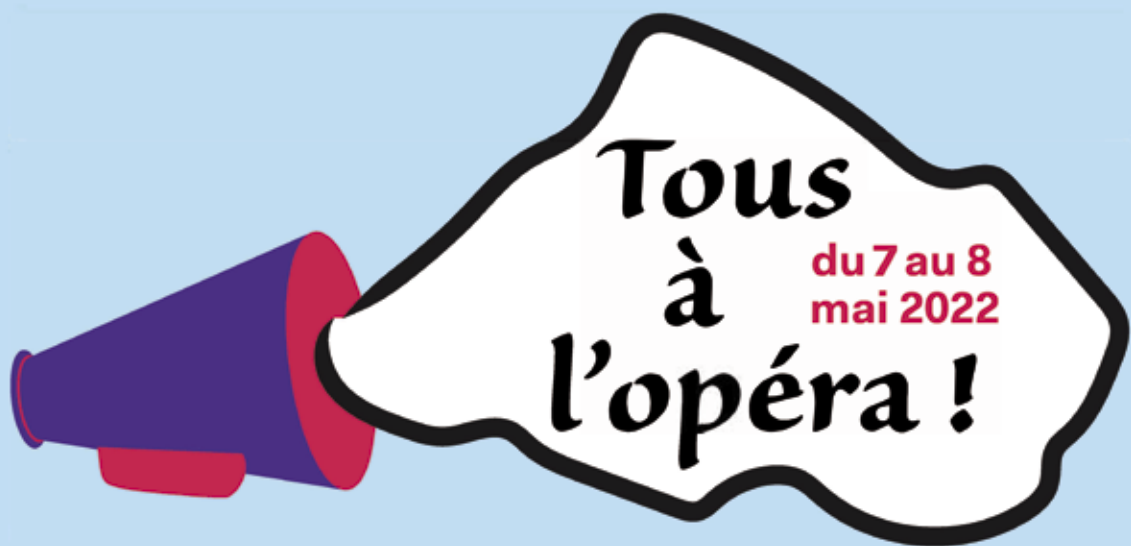
Spectacle à partir de 11 ans

Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami

TARIF A 20 €

TARIF B 16 €

TARIF C 8 €



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**une initiative de  
la Réunion des Opéras de  
France**

# PASSIONNÉMENT

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

**Augusta Holmès**  
« La nuit et l'amour »  
extrait de  
« *Ludus pro patria* »

**Piotr Ilitch  
Tchaïkovski**  
*Concerto pour piano n°1*

**Anton Dvořák**  
*Symphonie n°6*

Direction **Laurent Petitgirard**  
Piano **Daniel Kharitonov**

La compositrice d'origine britannique Augusta Holmès fait depuis plusieurs années l'objet d'hommages récurrents en France, et ce n'est que justice. Proche de Liszt et Franck, fortement influencée par Wagner, elle laissa une empreinte décisive dans la vie artistique de son temps. Inspirée du peintre symboliste Puvis de Chavannes, *Ludus pro patria* est une ode symphonique dont l'interlude « la nuit et l'amour » résume pleinement l'esthétique. Les quatre concertos pour piano de Rachmaninov posent de véritables défis techniques et émotionnels à leurs interprètes. Composé en 1900 au terme d'une profonde dépression, le *Deuxième Concerto*, célèbre notamment pour les sourdes sonorités de cloches qui s'élèvent du registre grave au début du premier mouvement, est une tempête sous un crâne, un drame échevelé conduit par une virtuosité débridée, et qui se termine dans une profonde exaltation. Dans ses neuf symphonies, Dvořák dévoile sa proximité avec l'écriture de Brahms mais surtout son identité éminemment slave. Rarement interprétée, la *Symphonie n°6* séduit par son abondance mélodique et ses motifs rythmiques d'origine tchèque, ainsi le roboratif Furiant qui fait office de scherzo.

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	30 €	26 €
TARIF B	26 €	23 €
TARIF C	15 €	13 €



# LES VOIX SOLIDAIRES

**GRAND CONCERT LYRIQUE CARITATIF**

Edition 2022  
Contre L'isolement

---

**14 JUIN 2022 À 20:30**  
**OPÉRA GRAND AVIGNON**

---

**Réservations**

Billetterie Opéra

[www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

04 90 14 26 40

# RIGOLETTO OU LE ROI S'AMUSE

Mise en scène  
et paroles

**Tom Goossens**

Direction musicale  
et piano

**Wouter Deltour**

Dramaturgie musicale

**Lalina Godard**

Costumes

**Marij De Brabandere**

Régie

et réalisation décor

**Johannes Vochten**

Chant et jeu

**Stefaan Degand**

**Karlijn Sileghem**

**Lars Corijn**

**Esther Kouwenhoven**

**Tom Goossens**

Texte *Le roi s'amuse* de **Victor Hugo**

Musique *Rigoletto* de **Giuseppe Verdi**

Traduction et adaptation **Waas Gramser, Kris Van Trier**

Rigoletto est dans un bateau avec un sac mortuaire qui ne contient pas le corps de celui qu'il a voulu faire tuer. Dans sa confusion, il tente de reconstituer la situation ayant mené à cette scène fatale. Deux chanteurs, un pianiste et deux comédiens en viennent à déchoir avec le bouffon de cour dans une tragédie qui avait pourtant commencé comme une comédie. *Rigoletto* est une adaptation à la fois de l'opéra éponyme de Verdi et de la pièce de théâtre *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, le premier s'étant inspiré du second.

« *Je représente l'humanité telle que ses maîtres l'ont faite. L'homme est un mutilé. (...) On lui a déformé le droit, la justice, la vérité, la raison, l'intelligence. (...) Comme à moi, on lui a mis au cœur un cloaque de colère et de douleur, et sur la face un masque de contentement.* » Victor Hugo

Production DESCHONECOMPANIE, Comp. Marius

Coproduction Muziektheater Transparant, Opéra Grand Avignon

TARIF A 30 €

TARIF B 26 €

TARIF C 15 €



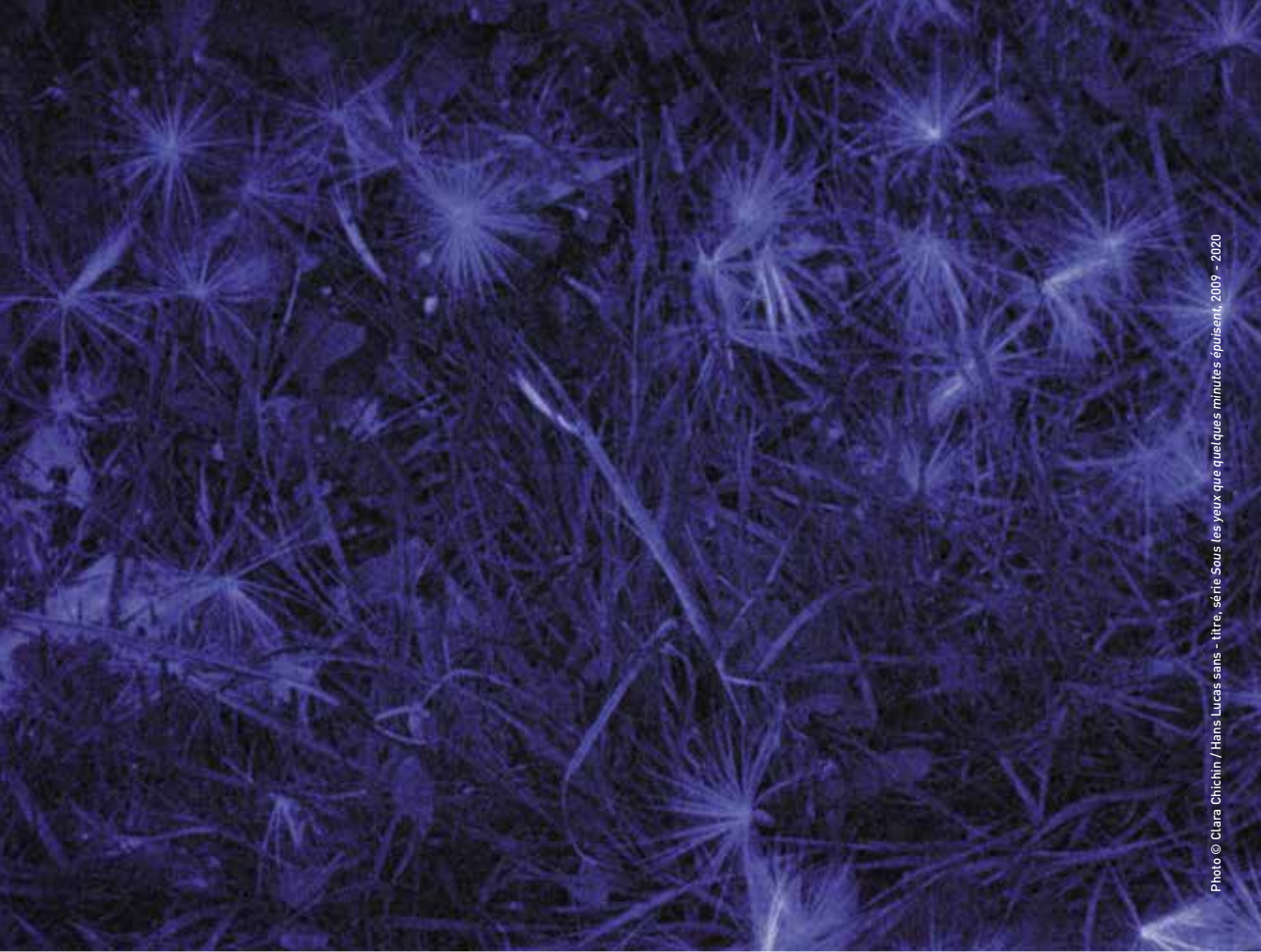
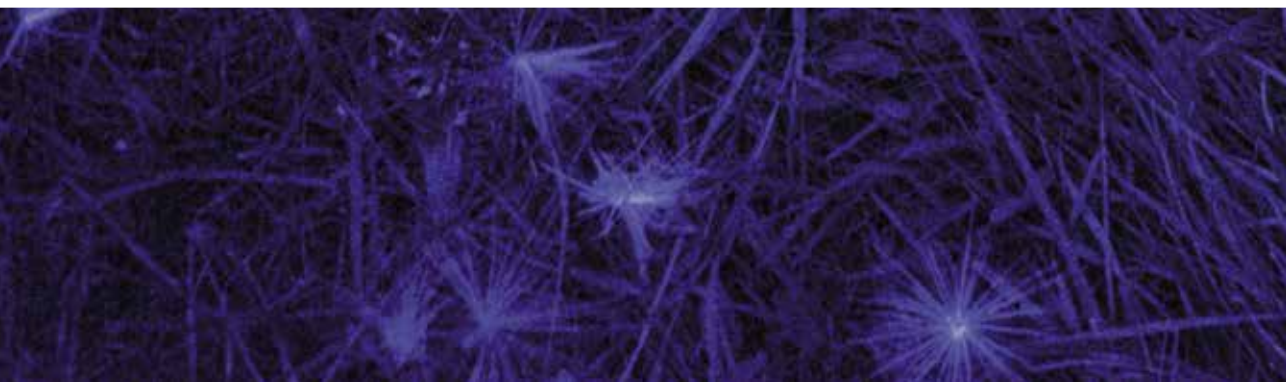


Photo © Clara Chichin / Hans Lucas sans - titre, série Sous les yeux que quelques minutes épuisent, 2009 - 2020

# **LES ANIMAUX BIZARRES, S'IL VOUS PLAÎT ?**

KAORI ITO



Chorégraphie  
**Kaori Ito**

**Ballet de l'Opéra  
Grand Avignon**

« J'aime faire sortir l'animalité de chaque personne sur scène comme si on regardait les gens nus dans la rue. C'est pour ça que j'aime travailler avec des amateurs autant qu'avec des danseurs professionnels, avec ceux qui aiment danser, qui sont prêts à se dévoiler et à se dénuder par la danse.

*Dans ce spectacle, il y aura sur scène autant de danseurs de l'Opéra Grand Avignon que d'amateurs sélectionnés à la suite d'un atelier. Je souhaite travailler avec eux pour qu'ils recherchent leurs supers pouvoirs, qu'ils montrent leur puissance comme des supers héros, pour qu'ils dévoilent leur animalité et pour la faire exploser par la danse comme dans les films d'animation de Hayao Miyazaki.*

*Notre animal intérieur prend la place de notre carapace humaine pour manifester nos libertés et lâcher prise ».*  
**Kaori Ito**

Née à Tokyo, Kaori Ito étudie la danse classique dès l'âge de 5 ans avant de se perfectionner à New-York. Installée depuis plus de 15 ans en France, elle a été l'interprète fétiche de nombreux chorégraphes, de Philippe Decouflé à Angelin Preljocaj, d'Alain Platel à Aurélien Bory. On la présentera comme l'une des interprètes les plus enthousiasmantes de sa génération.

En 2008, elle crée son premier spectacle, *Noctiluque* et en 2012, elle se fait remarquer en co-signant avec Aurélien Bory un portrait : *Plexus*. Elle développe ensuite son écriture chorégraphique dans une trilogie sur l'intimité, invitant ses proches sur la scène : *Je danse parce que je me méfie des mots* avec son père, *Embrase-moi* avec son compagnon et *Robot, l'amour éternel*, solo en conversation avec l'Intelligence artificielle d'Apple.

Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures, et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma. Elle a fondé sa propre compagnie, Himé, en 2015.

*Nouvelle production*

**TARIF A** 20 €  
**TARIF B** 16 €  
**TARIF C** 8 €



Photo © Clara Chichin / Hans Lucas, sans-titre, série Ses disparitions successives, 2020 - Réalisé(e) dans le cadre de la résidence Tremplin Jeune Talenti, Festival Planchet(s) Contact (Deauville).

# LA DAME DE PIQUE

TCHAIKOVSKI

Direction musicale

**Jurjen Hempel**

Mise en scène

**Olivier Py**Assistant à la mise  
en scène / Chorégraphe**Daniel Izzo**

Décorateur / Costumier

**Pierre-André Weitz**

Assistant Décors

**Pierre Lebon**

Assistante Costumes

**Nathalie Bègue**

Lumières

**Bertrand Killy**

Hermann

**Oleg Dolgov**

Comte Tomski / Zlatogor

**Alexander Kasyanov**

Prince Yeletsky

**Serban Vasile**

Tchekalinski

**Carl Ghazarossian**

Sourine

**Sergey Artamonov**

Tchaplitski

Le maître de cérémonie

**Marc Larcher**

Naroumov

**Guy Bonfiglio**

La comtesse

**Marie-Ange Todorovich**

Lisa

**Elena Bezgodkova**

Pauline / Milovzor

**Marion Lebègue**

La gouvernante / Macha

**Svetlana Lifar**

Prilepa / Macha

**Anne Calloni****Chœur et Maîtrise de l'Opéra****Grand Avignon****Chœur et Orchestre de****l'Opéra de Toulon****Orchestre National****Avignon-Provence****La Dame de pique :  
à bord du Versailles-Saint-Pétersbourg**

« Heureux au jeu, malheureux en amour », dit-on... Hermann entend connaître le bonheur amoureux en forçant sa chance aux cartes... Tout le monde entrevoit déjà la fin de l'histoire, sauf l'officier allemand perdu dans ses vains idéaux. Rien ne va plus.

Il est pauvre, et rêve de palais princiers. Il se voit en amant romantique, et se comporte en bandit. Enfiévrée par la passion du jeu, sa raison chavire : « vivre, aimer ? Un jeu ! Le bien, le mal, des rêves d'enfant ! » s'écrie-t-il, les yeux brillants. Lorsqu'une rumeur, une boutade de soldats, parvient à ses oreilles, le spectre de l'addiction prend possession de lui sans retour ; il ne vit plus que pour découvrir le secret magique des trois cartes qui apportent la fortune – oubliant à-demi son objectif premier, épouser Lisa. Sa quête fait sourire la bonne société. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la Russie se replie sur un conservatisme qui change de cap : elle se détourne de la Prusse et devient plus volontiers francophile, une alliance que scellent les fameux emprunts russes. Lorsqu'il reçoit commande d'un opéra à la française dans le style de *Carmen*, Modest Tchaïkovski, le frère du compositeur, adapte *La Dame de pique* d'Alexandre Pouchkine à la scène et transpose l'intrigue au XVIII<sup>e</sup> siècle – avec force souvenirs de la cour de Louis XV.

Mais ne nous y trompons pas, c'est bien au pays des tsars que Piotr Ilitch Tchaïkovski installe les tables de jeu, précisément à Saint-Pétersbourg, au cœur du pouvoir et des mondanités de cour. L'opéra ouvre le rideau sur une scène de genre, un chœur de bambins jouant au Jardin d'été avec leurs gouvernantes, se poursuit dans un salon d'apparat où pénètre Catherine II au son d'une mélodie russe, et culmine avec la manifestation d'un revenant sur les quais de la Néva ; la partition que Tchaïkovski considère dès sa création en 1890 comme son chef d'œuvre demeure un sommet de l'art fantastique russe. **Nathalie Gendrot**

*Nouvelle production à l'initiative de la Région SUD  
Coproduction Régie culturelle régionale, Opéra Grand-Avignon  
Opéra de Nice Côte d'Azur et Opéra de Marseille*

CAT.1 CAT.2 CAT.3 CAT.4

TARIF A	75 €	56 €	40 €	20 €
TARIF B	67 €	50 €	36 €	18 €
TARIF C	37 €	28 €	20 €	10 €



# ÉCLATS DE FOLIE

Airs et pièces de  
**André Cardinal Destouches**  
**Marin Marais**  
**André Campra**  
**Henry Purcell**  
**George Friedrich Haendel...**

**Stéphanie d'Oustrac** mezzo-soprano  
**Ensemble Amarillis**

Héloïse Gaillard, flûtiste, hautboïste, directrice artistique de l'Ensemble Amarillis, a imaginé ce nouveau programme pour célébrer avec Stéphanie d'Oustrac, sa complice de longue date, les 25 ans de l'Ensemble en 2019.

Après avoir incarné aux côtés d'Amarillis, Médée, Didon aussi bien que Marie, dans deux programmes et parutions discographiques, Stéphanie D'Oustrac se métamorphose cette fois-ci jusqu'à devenir cette figure si emblématique de l'époque baroque : la Folie, qui s'incarne sous les aspects d'un personnage aux mille facettes, excessif autant qu'extravagant, traversé par la diversité des passions humaines

La Folie et l'Amour ne sont jamais loin l'une de l'autre. La Fontaine en a fait une fable dont la conclusion résume bien ce qui les réunit :

*L'intérêt du public, celui de la partie,  
 Le résultat enfin de la suprême cour  
 Fut de condamner la Folie  
 A servir de guide à l'Amour.*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €



# L'HISTOIRE DE BABAR

**Ayaka Niwano**

Piano

**Agathe Delhommeau**

Récitante

Musique de **Francis Poulenc**

Récit de **Jean de Brunhoff**

Et c'est ainsi que naquit l'un des contes musicaux les plus célèbres du monde. Onze enfants espiègles posent un album jeunesse, particulièrement célèbre à l'époque, sur le pupitre d'un piano, et réclament de leur oncle, cousin et ami, qu'il leur soit joué comme une partition.

Nous sommes en 1940, et l'oncle, cousin et ami n'est autre que Francis Poulenc qui se met en devoir d'improviser sur *L'Histoire de Babar*, le petit éléphant de Jean de Brunhoff. Un peu comme Lewis Carroll composa les célèbres aventures de la petite Alice en réponse à la demande de ses petites camarades, Francis Poulenc joue l'album préféré de ses neveux, nièces, cousins, cousines et de leurs camarades.

Pris au jeu, quelques années plus tard, il couchera sur le papier les souvenirs de ces improvisations. Il dira le 3 août 1945 « J'ai repris à la demande de la BBC et de « la voix de son maître » un vieux projet dont je viens de terminer l'esquisse. Il s'agit de *L'Histoire de Babar* mise en musique pour speaker et piano, genre *Pierre et le loup* de Prokofiev, mais avec un texte beaucoup plus drôle et imprévu. », et le 2 octobre 1945 : « Babar est fini, fini. J'espère que vous l'aimerez. Au point de vue écriture pianistique j'ai certainement fait un grand pas, étant arrivé à ne garder que l'essentiel, pour un résultat sonore que je crois bon. ». Et enfin : « J'ai esquissé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également ! ».

Est-ce parce qu'elle a d'abord été improvisée à la demande et pour l'amusement exclusif des enfants, que cette musique garde encore toute sa fraîcheur ? Quoi qu'il en soit, elle nous fait basculer à coup sûr dans le monde de l'enfance. Et c'est aussi parce que le récit lui-même, dans sa narration, vient puiser directement dans le monde de la petite enfance avec ses peurs, ses émotions, ses rêves et son humour.

Spectacle à partir de 11 ans

HORS ABONNEMENT

TARIF UNIQUE 5 €

Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami

# HÉROÏQUE

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

### Wolfgang-Amadeus Mozart

*La Clemenza de Titus*  
Ouverture

### Michaël Levinas

*Concerto pour  
violoncelle et orchestre*  
Co-commande avec  
l'Orchestre de Cannes

### Ludwig van Beethoven

*Symphonie n°3*

Direction **Debora Waldman**

Violoncelle **Henri Demarquette**

Dernier opéra seria achevé par Mozart quelques semaines avant sa mort. *La Clémence de Titus* frappe par la noblesse de ses accents. Sa substance dramatique et musicale ressort pleinement dans son ouverture, dominée par l'idée de grandeur et de destin. Compositeur, interprète et surtout grand humaniste, Michaël Levinas conçoit l'écriture comme un acte spirituel pleinement ouvert à l'expérimentation, ainsi que le montre sa vision du concerto, dont l'écriture polyphonique et harmonique découle de ses dernières pièces vocales. Cette création mondiale (co-commande avec l'Orchestre de Cannes) est présentée par l'un de nos plus grands violoncellistes, Henri Demarquette. Le concert se conclut par ce mouvement du répertoire symphonique qu'est l'*Eroica* de Beethoven, dont l'ampleur et la hauteur d'inspiration galvanisent l'orchestre. Le compositeur l'avait dédiée à l'origine à Bonaparte, mais il biffa sa dédicace après avoir appris que le Premier Consul s'était couronné empereur. La *symphonie* fut dès lors dédiée à la mémoire d' "un grand homme". Cette œuvre impressionnante se caractérise par la frénésie qui étreint le premier mouvement, par l'émotion qui se dégage de la *Marche Funèbre*, et par l'inventivité du finale, bâti sur un thème dansant et qui vit de ses multiples variations.

CAT.1 CAT.2 CAT.3 CAT.4

TARIF A 30 € 26 € 18 € 10 €

TARIF B 26 € 23 € 16 € 9 €

TARIF C 15 € 13 € 9 € 5 €

# CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Programme  
prochainement  
disponible sur  
[operagandavignon.fr](http://operagandavignon.fr)

Direction **Aurore Marchand**  
Piano **Maya Berdieva, Florence Goyon-Pogemberg**

Les artistes du Chœur de l'Opéra Grand Avignon s'invitent chez vous et vous proposent un programme autour des oeuvres célèbres de Bizet, Bellini, Mozart et Massenet.

Le Chœur est composé de vingt artistes. Il est placé sous la direction d'Aurore Marchand, avec pour pianistes-répétitrices, Maya Berdieva et Florence Goyon-Pogemberg. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple. Le Chœur prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon - opéras et opérettes - et à un certain nombre de concerts. Le Chœur est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité.

En 2014, le Choeur participe au *Dernier Jour d'un condamné* de David Alagna et avec Roberto Alagna, qui donne lieu à l'enregistrement d'un DVD paru chez Deutsche Grammophon. En 2019, le Festival d'Avignon l'invite à être sur scène en tant qu'acteur et chanteur, dans *Nous l'Europe, banquet des peuples* de Laurent Gaudé, mise en scène de Roland Auzet.

**HORS ABONNEMENT**

TARIF A 12 €

TARIF B -

TARIF C 6 €



Photo © Clara Chichin / Hans Lucas sans - titre, archive, page 210, 2010 - scan004

**FAUNE**

PONTUS LIDBERG

**WHO DREAMS US?**

CAROLYN CARLSON



Chorégraphie  
et costumes

**Pontus Lidberg**

Assistant chorégraphe

**Jens Rosén**

Lumières

**Guillaume Bonneau**

Musique

**Claude Debussy**

**Stefan Levin**

## FAUNE

« Je suis passionné par les créatures légendaires et mythologiques dont l'existence est entourée de mystères et de croyances. Mes récentes créations, « Siren » et « Centaure », ont pris ces créatures comme point de départ de mes chorégraphies, dont l'objectif était de nous interroger sur la vie contemporaine.

Quant à « Faune », je pose une question essentielle à laquelle nous devrions réfléchir et tenter de répondre : Qui suis-je et qui voudrais-je être ? » **Pontus Lidberg**

Chorégraphie

**Carolyn Carlson**

Lumières

**Guillaume Bonneau**

## WHO DREAMS US?

La nouvelle création signée Carolyn Carlson pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon s'inspire des changements climatiques que nous constatons chaque jour sur notre planète.

Après *The Tree*, la chorégraphe s'empare une nouvelle fois du thème de l'écologie et du début d'un déséquilibre du monde occasionné par la montée des océans, la fonte des glaces, l'augmentation des températures...

## Ballet de l'Opéra Grand Avignon

*Nouvelles productions*

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	40 €	30 €	23 €	12 €
TARIF B	36 €	27 €	21 €	10 €
TARIF C	20 €	15 €	11 €	6 €



**JUIN**  
 SAM. 18 | 20H30  
 DIM. 19 | 14H30

# LE MALADE IMAGINAIRE

Mise en scène  
**Vincent Tavernier**

Direction musicale  
**Hervé Niquet**  
 ou **Nicolas André**

Chorégraphie  
**Marie-Geneviève Massé**

Décor  
**Claire Niquet**

Costumes  
**Erick Plaza-Cochet**

Lumières  
**Carlos Perez**

Comédie-ballet de **Molière, Lully et Charpentier**

*Le Malade imaginaire*, considéré dans son intégralité, ne reflète en aucune façon l'angoisse d'un auteur en semi-disgrâce, miné par la maladie et conscient de sa mort prochaine. Au contraire, la comédie-ballet, écrite à l'occasion des traditionnelles fêtes du début d'année, expose le triomphe progressif du Carnaval sur la neurasthénie d'Argan et la tristesse qui ronge toute sa maisonnée. Dans ce qui apparaît comme une splendide leçon de vie, Molière arrache les masques tristes – ceux de Béline, Bonnefoi, Diafoirus, Fleurant et autres Purgon – pour exalter les masques joyeux – Toinette en médecin, Cléante en maître de musique, Argan lui-même en faux mort – jusqu'à l'immense et folle cérémonie finale.

	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
TARIF A	55 €	41 €	30 €	18 €
TARIF B	50 €	37 €	27 €	16 €
TARIF C	27 €	20 €	15 €	9 €

**OCTOBRE**  
MAR. 19 | 20H30

👁 Conservatoire  
du Grand Avignon

**FLORENCE MALGOIRE**  
VIOLON

**CÉCILE VEROLLES**  
VIOLONCELLE

**JEAN-MARC AYMES**  
CLAVECIN / ORGUE

### LE VIOLON AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE EN ITALIE

*Concert présenté en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon et avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon, Petit Palais  
Diffusion dans le cadre de la 5<sup>e</sup> Semaine Italienne à Avignon, en hommage à Jean-Claude Malgoire, président de Musique Baroque en Avignon (1988-1998)*

**NOVEMBRE**  
DIM. 14 | 17H

👁 Conservatoire  
du Grand Avignon

**ENSEMBLE  
SÉBASTIEN DE BROSSARD**

Fabien Armengaud Direction / Clavecin  
Jean-François Novelli ténor

**TELEMANN, DU PROFANE AU SACRÉ**

**DÉCEMBRE**  
DIM. 19 | 17H

👁 Collégiale Saint-Didier  
Avignon

**LES PETITS CHANTEURS  
DE SAINT-JOSEPH**

Eric Péron direction  
**CONCERT DE NOËL**

**MARS**  
DIM. 13 | 17H

👁 Conservatoire  
du Grand Avignon

**LES NOUVEAUX CARACTÈRES**

Sébastien d'Hérin direction / orgue et clavecin

Caroline Mutel 1<sup>er</sup> dessus  
Chantal Santon-Jeffery 2<sup>ème</sup> dessus  
Martin Bauer viole de gambe  
Hager Hanana violoncelle

**LES LEÇONS DE TÉNÈBRES François Couperin**

**JUIN**  
MAR. 28 | 21H45

👁 Jardins du Musée Calvet  
Avignon

*Repli, en cas de mauvais temps, en  
l'Église des Carmes, Avignon*

**JORDI SAVALL** VIOLE DE GAMBE

**FOLIAS ET ROMANESCAS**

avec la participation de  
Xavier Diaz-Latorre vihuela, guitare et théorbe  
Pedro Estevan percussions

CONCERTS  
OCT. NOV. DÉC. MARS

**HORS ABONNEMENT**

**TARIF A** 20 €

**TARIF B** 16 €

**TARIF C** 8 €

CONCERT  
JUIN

**HORS ABONNEMENT**

**TARIF A** 44 €

**TARIF B** 40 €

**TARIF C** 22 €

Plus d'informations sur [musiquebaroqueenavignon.com](http://musiquebaroqueenavignon.com)

**PASS CULTURE** 5 €

MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON PRÉSENTE

SAISON  
21 | 22  
111

**DÉCEMBRE 2021**

DIM. 12 | 11H

- 👁 Amphithéâtre Mozart

**JANVIER 2022**

SAM. 29 | 17H

- 👁 Amphithéâtre Mozart

**MAI 2022**

SAM. 7 | 17H

- 👁 Salle des Préludes

**Opéra**

**APÉR'MUSIQUE**

« Retour dans le monde d'avant... »

Concerts des élèves des classes d'instruments du Conservatoire

**JANVIER 2022**

VEN. 28 | 20H30

- 👁 L'Autre Scène **Vedène**

**À LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE**

Spectacle présenté par les élèves du Pôle Danse du Conservatoire

*Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40*

*Pour les familles des élèves danseurs, retrait des places le vendredi 14 et le vendredi 21 janvier 2022 à la billetterie de l'Opéra.*

*Pour le public extérieur, retrait des places à partir du mardi 25 janvier à l'Espace Leclerc du Conservatoire  
Les réservations se font uniquement sur place*

**AVRIL 2022**

DIM. 10 | 14H30

- 👁 **Opéra**

**CONCERT DES PRATIQUES COLLECTIVES**

Jeune orchestre symphonique, Grand orchestre symphonique, Jeune orchestre d'harmonie  
Grand orchestre d'harmonie et Chœurs

*Réservation à partir du mardi 8 mars 2022*

**JUIN 2022**

VEN. 24 | 20H30

SAM. 25 | 20H30

- 👁 **Opéra**

**BIENNALE DE DANSE DE LA DANSE**

Spectacle présenté par les élèves du Pôle Danse du Conservatoire

*Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40*

*Pour les familles des élèves danseurs, retrait des places le vendredi 10 et le vendredi 17 juin 2022 à la billetterie de l'Opéra*

*Pour le public extérieur, retrait des places à partir du mardi 21 juin à l'Espace Leclerc du Conservatoire  
Les réservations se font uniquement sur place*

# VENIR À L'OPÉRA COMMENT RÉSERVER ?

## VENIR À L'OPÉRA

### 📍 Place de l'Horloge à Avignon

#### ■ Parking de l'Oratoire

Forfait soirée 20h/1h avec un tarif unique de 4€

#### ■ Parking du Palais des Papes

Forfait soirée 19h/1h avec un tarif unique de 2€ (hors juillet-août)

#### ■ Parking de L'Oulle

Gratuit du lundi au samedi à partir de 19h et le dimanche

#### ■ BUS ORIZO, arrêt porte de l'Oulle

♿ *Accessibilité par la rue Molière*

## COMMENT RÉSERVER ?

L'équipe de la Billetterie est à votre disposition

- à compter du **mardi 31 août 2021** pour souscrire à un **abonnement**
- à compter du **samedi 11 septembre 2021** pour acheter **vos places à l'unité**

### ... AUX GUICHETS

- Opéra Grand Avignon : ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption
- L'Autre Scène Vedène : ouverture uniquement les jours de spectacles, 45 minutes avant le début des représentations

### ... EN LIGNE

- [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)

### ... PAR TÉLÉPHONE

- 04 90 14 26 40 du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption

## VENIR À L'AUTRE SCÈNE

### 📍 Avenue Pierre de Coubertin à Vedène, au nord-est d'Avignon

→ Accès possible via l'autoroute A7 sortie 23

→ Temps de parcours depuis Avignon : 15 min

#### ■ Parking gratuit voiture et bus

#### ■ BUS ORIZO, arrêt L'Autre Scène

♿ *Accessibilité par l'entrée principale*

## L'ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE

- Les portes sont ouvertes une heure avant le début du spectacle
- Les représentations commencent à l'heure précise. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte
- Les spectateurs sont invités à ouvrir leur sac et manteaux pour vérification à l'entrée des lieux des spectacles de la programmation de l'Opéra Grand Avignon
- Les objets encombrants ou valises ne sont pas admis dans l'enceinte de l'Opéra Grand Avignon et de L'Autre Scène
- Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer

# LES TARIFS

## ■ TARIF A Plein tarif

## ■ TARIF B Groupes composés

**d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle**

■ **TARIF C Tarif Réduit** moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux : RSA, Allocation de Solidarité pour les Personnes Âgées (ASPA), Allocation Adultes Handicapé (AAH), ASS, Allocation équivalent retraite (AER), Allocations du minimum vieillesse (ASV et ASPA), Allocation d'Insertion (AI), Allocation temporaire d'attente (ATA), Allocation de parent isolé (API), Allocation Supplémentaire d'Invalidité, Allocation Temporaire d'Attente, Allocation veuvage, Allocation pour les Demandeurs d'Asile (ADA)

**IMPORTANT :** Le *Tarif Réduit* est octroyé sur présentation d'un justificatif

## ■ TARIFS SPECIFIQUES

### → Pass Culture

*Dispositif porté par le Ministère de la Culture (en cours de mise en place)*

Le pass Culture est une web-application pour les jeunes de 18 ans sur laquelle ils disposent de **300€** pendant 24 mois pour découvrir et réserver propositions culturelles de proximité et offres numériques. Plus d'informations sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

### → e-PASS JEUNES

*Dispositif porté par la Région SUD*

C'est quoi ? Une carte, une appli et un site internet pour découvrir ou redécouvrir des auteurs, des artistes, des metteurs en scène, des lieux de spectacle et de divertissement. **80€ offerts** pour acheter vos livres (28€), vos places de cinéma (12€), de spectacle (10€), prendre une licence sportive (20€) ou encore pour participer à une sortie scolaire (10€). N'attendez plus, demandez votre carte e-PASS JEUNES en vous inscrivant en ligne dès à présent sur [e-passjeunes.maregionsud.fr](http://e-passjeunes.maregionsud.fr) !

Ouverture des ventes des places à l'unité le samedi 11 septembre 2021

### → Patch Culture

*Dispositif porté par l'Université d'Avignon*

Le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. **Partenaire du Patch Culture, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places en 3<sup>ème</sup> série au tarif de 5€ pour tous les spectacles de la saison 2021-2022 sauf les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc.**

Sur présentation de la carte Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5 € dans la limite des places disponibles

### → PassCultureAvignon

*Dispositif porté par la Ville d'Avignon*

Le PassCulture est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon. **Partenaire du PassCultureAvignon, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places en 3<sup>ème</sup> série au tarif de 5€ pour tous les spectacles de la saison 2021-2022 sauf les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc.**

Ce Pass est nominatif, non cessible, et son utilisation est strictement personnelle. Il n'est valable que sur présentation physique du bénéficiaire porteur de la carte, pour une seule entrée achetée.

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Toutefois, lors de pandémie, notamment celle de la covid-19, les spectateurs présentant des symptômes de la maladie ou estimant courir un risque peuvent demander un échange de billet sur un spectacle équivalent et au cours de la même saison, ou bien un remboursement de billet, à condition d'avoir adressé leur demande au moins une heure avant le début du spectacle à : [billetterie.opera@grandavignon.fr](mailto:billetterie.opera@grandavignon.fr)



# LES ABONNEMENTS

## PASS (ré)OUVERTURE

**3 spectacles pour 100 euros**

Assistez aux 3 premiers événements de la (ré)ouverture de l'Opéra !

→ **MAESTOSO** Orchestre National

Avignon-Provence

→ **PETER GRIMES** Britten

→ **PITCH** Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Places situées en 1<sup>ère</sup> catégorie

## ABONNEMENT DÉCOUVERTE

**3 spectacles pour 45 euros**

→ **PITCH**

→ **MADAMA BUTTERFLY** Puccini

→ **LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ**

Places situées en 2<sup>e</sup> catégorie

## ABONNEMENT CRESCENDO

→ de 5 à 7 spectacles au choix :

**10% de réduction**

## ABONNEMENT PASSION

→ à partir de 8 spectacles au choix :

**20% de réduction**

Sélection libre des spectacles et remise appliquée selon le nombre de spectacles choisis dans toutes les catégories, et applicable au tarif A, B, et C

### Quand et comment s'abonner ?

A partir du **mardi 31 août 2021** à la Billetterie de l'Opéra, par téléphone, sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr) et par correspondance (voir bulletin d'abonnement p.127)

### Modalités de règlement des abonnements

- En un versement unique lors de la souscription d'un abonnement
- Facilités de paiement pour toute souscription d'abonnement(s) à partir du mardi 31 août 2021

Deux possibilités sont proposées :

→ dès 150 €, paiement en 3 fois sans frais

→ supérieur à 200 €, paiement en 4 fois sans frais

Les prélèvements sont effectués de septembre à décembre 2021

## ABONNÉS, PARTAGEZ VOTRE PASSION !

Détenteur d'un abonnement CRESCENDO et PASSION, parrainez l'un de vos proches curieux de découvrir l'Opéra, en l'accompagnant lors d'un spectacle. Ce dernier bénéficiera une fois dans la saison du tarif parrainage : **- 50% sur le spectacle**

**IMPORTANT** le bénéficiaire du tarif parrainage ne doit jamais être venu à l'Opéra Grand Avignon

## L'OPÉRA EN FAMILLE !

Parents, grands-parents, transmettez votre passion pour le spectacle vivant !

**1 enfant âgé de moins de 16 ans** bénéficie d'une place de spectacle ou de concert au **tarif exceptionnel de 6 euros** s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet (au tarif plein ou au tarif réduit)

**ATTENTION** les spectacles concernés sont ceux des catégories *Opéra, Opérette, Danse et Symphonique*

SAISON  
21 | 22  
**115**

## DERNIÈRE MINUTE !

**30 minutes avant le début du spectacle, mise en vente des places restantes** dans toutes les séries dans la Grande Salle de l'Opéra Grand Avignon uniquement !

**ATTENTION** le tarif DERNIÈRE MINUTE est réservé aux **spectateurs de moins de 25 ans au tarif exceptionnel de 10 euros**

SAUF les concerts présentés en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon, Les Hivernales, l'AJMI et le concert Benjamin Biolay

# PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE !

## LA BOUTIQUE DE L'OPÉRA !

Livres, stylos, sacs, carnets de note, porte-clés... l'Opéra Grand Avignon a développé une gamme de produits éco-responsables.

La boutique se situe dans le Hall du théâtre.

Ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h, et une heure avant les représentations.

## LES BARS

A l'Opéra comme à L'Autre Scène, des bars proposent boissons et restauration légère 1 heure avant chaque représentation et pendant les entractes.

## LES VISITES DE L'OPÉRA

Tous les samedis de 11h30 à 12h30 (hors jours fériés et période estivale), nous vous proposons une visite guidée de l'Opéra avec présentation de son histoire, de son architecture et des différentes activités. À COMPTER DE NOVEMBRE 2021

### Tarifs des visites

- Visiteurs de plus de 25 ans **6€**
- Visiteurs de 12 à 25 ans **3€**
- Visiteurs de moins de 12 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux **Gratuit**
- Abonnés et Mécènes **3€**
- Personnes en situation de handicap et leur accompagnant **3€**
- Groupes scolaires ou périscolaires, associations, comités et clubs d'entreprises... **50€**  
groupes composés de 35 personnes maximum

## L'OPÉRA GRAND AVIGNON, UN LIEU PRESTIGIEUX POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

L'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène vous ouvrent leurs espaces pour vous offrir un cadre exceptionnel d'échanges et un événement d'entreprise sur mesure : convention, séminaire, conférence de presse, réunion, cocktail, dîner de prestige, spectacles clés en main, soirée de relations publiques autour de spectacles...

La brochure de la **LOCATION D'ESPACES DE REUNION ET DE RECEPTION** est disponible sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr) ou sur simple demande auprès du service communication de l'Opéra

### CONTACT

**Frédéric Hourtané**

Responsable de salle

Tél. : 04 90 14 16 42

[frederic.hourtane@grandavignon.fr](mailto:frederic.hourtane@grandavignon.fr)



# L'OPÉRA GRAND AVIGNON, CITOYEN ET ENGAGÉ !

Chaque saison, l'Opéra Grand Avignon met en place de nombreuses passerelles entre les publics et les artistes. A travers la programmation artistique, les rencontres, les conférences, les projets de médiation culturelle, l'Opéra Grand Avignon propose aux spectateurs de tous horizons une immersion complète dans le monde de l'opéra, de la musique classique, du théâtre et de la danse.

## RENCONTRES & CONFÉRENCES

L'Opéra Grand Avignon propose au public des actions complémentaires à sa programmation artistique : **Conférences, Prologues et Rencontres après-spectacles**

### • Conférences

#### → **Autour de Peter Grimes**

avec Marielle Khoury

Samedi 2 octobre 2021 à 17h

Hôtel d'Europe - Salon Baroncelli,  
12 place Crillon - Avignon

#### → **Autour des Chevaliers de la table ronde**

avec Simon Calamel

Samedi 18 décembre 2021 à 14h30

Salle des Préludes - Opéra

#### → **Autour d'Idomeneo** avec Michel Barruol

Samedi 19 mars 2022 à 17h

Salle des Préludes - Opéra

### Entrée libre

### • Prologue en Salle des Préludes

#### Gratuit sur présentation du billet du jour

1 heure avant chaque représentation Opéra, Opérette et Danse (productions présentées avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon)

• **Rencontres après-spectacles** en partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon - Olivier Messiaen. Les concerts du cycle *Après-Opéra* sont suivis d'une rencontre conviviale avec les artistes offerte par *Maison Sinnae*

## MÉDIATION CULTURELLE

Construire et mettre en œuvre une médiation culturelle pertinente pour l'Opéra Grand Avignon, c'est renforcer l'ensemble des actions visant à mettre en relation le public et l'offre culturelle. C'est s'adresser à tous les publics. L'objectif est d'aider le spectateur à construire son regard, à découvrir un lieu, ses métiers... notamment en l'accompagnant autour d'une pratique artistique. L'Opéra s'inscrit donc dans une logique de proximité par l'accessibilité aux spectacles, l'appropriation culturelle et la pratique artistique.

Quatre axes de médiation sont ainsi déployés afin de donner une place importante au jeune public, par l'éducation artistique et culturelle ; de favoriser le dialogue entre les artistes et les publics en élaborant un plan d'actions culturelles en lien avec la programmation et des projets de sensibilisation aux disciplines du spectacle vivant, de sensibiliser le plus grand nombre à la dimension patrimoniale de l'Opéra et d'aller à la rencontre des publics tenus à distance des propositions culturelles, dans les centres médicaux du Grand Avignon, au Centre Pénitentiaire d'Avignon-Le Pontet...

**Retrouvez toutes les actions de médiation sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)**

### • L'Opéra participatif

L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation.

#### → **Carmen, reine du cirque**

d'après *Carmen* de Bizet (page 55)

### **POUR PARTICIPER, CONTACTEZ**

**Emmanuelle Thalmann**

Responsable médiation culturelle

Tél. : 04 90 14 16 42

[emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr](mailto:emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr)

• Conservatoire du Grand Avignon & Ecoles associées

L'Opéra Grand Avignon invite les élèves et les professeurs du Conservatoire du Grand Avignon et des Ecoles Associées aux concerts suivants, et dans la limite des places disponibles :

- 23 octobre 2021 **Julie Fuchs** soprano  
**Edwin Crossley-Mercer** baryton-basse  
**Alphonse Cemin** piano
- 26 janvier 2022 **Trio Chausson**
- 2 février 2022 **Quatuor Diotima**
- 1<sup>er</sup> juin 2022 **L'Ensemble Amarillis**  
et **Stéphanie d'Oustrac** mezzo-soprano

Les accompagnants bénéficient d'un tarif préférentiel sur la base du tarif C de la grille tarifaire des concerts.

### CONTACT

**Emmanuelle Thalmann**

Responsable médiation culturelle

Tél. : 04 90 14 16 42

[emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr](mailto:emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr)

## LA PROGRAMMATION SCOLAIRE

L'Opéra Grand Avignon, c'est également une programmation spécifique destinée aux élèves des établissements scolaires du territoire, encadrés par les enseignants. Aussi, pour mieux appréhender certains spectacles, des interventions dans les classes peuvent être programmées afin d'aborder les œuvres présentées sous différentes approches.

La brochure de la **PROGRAMMATION SCOLAIRE** est disponible sur [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr) ou sur simple demande auprès du service communication de l'Opéra

### CONTACT

**Emmanuelle Thalmann**

Responsable médiation culturelle

Tél. : 04 90 14 16 42

[emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr](mailto:emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr)

## LA MAÎTRISE

### DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Direction **Florence Goyon-Pogemberg**

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon a pour objectif d'offrir à ses élèves une ouverture sur le chant et le théâtre lyrique à travers une formation, intégrant la participation au spectacle vivant. Elle se produit dans différents programmes musicaux aux côtés de grands artistes, et sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux.

S'adressant aux enfants âgés d'au moins sept ans, la Maîtrise de l'Opéra représente un modèle original d'école musicale. Elle s'organise autour d'un axe central pédagogique et de productions d'opéras, d'opérettes ou de concerts. Plusieurs chefs de chant ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire à la Maîtrise, qui intervient dans de nombreux ouvrages notamment présentés sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, des Chorégies d'Orange, et plus récemment, dans le cadre du Festival d'Avignon.

### Inscriptions 2021-2022

**Anciens élèves** le mardi 7 septembre  
de 18h15 à 20h15

**Nouveaux élèves** le mercredi 8 Septembre  
de 18h15 à 20h15

### DROITS D'INSCRIPTION

**70€** pour le premier enfant

**60€** pour le second

**40€** à partir du troisième

Les droits d'inscription peuvent être réglés en espèces ou par chèque à l'ordre de la « Régie de Recettes de l'Opéra Grand Avignon »

**IMPORTANT** : les cours de la Maîtrise ont lieu principalement à l'Opéra Grand Avignon, le mardi de 18h15 à 20h15\*, le mercredi de 18h15 à 20h15\*, et le samedi de 10h à 12h.

**Ils commenceront le mardi 14 septembre 2021**

### CONTACT

**Florence Goyon-Pogemberg**

[florence.goyon@grandavignon.fr](mailto:florence.goyon@grandavignon.fr)

*\*ces horaires sont susceptibles d'être légèrement modifiés à la rentrée*

# SOUTENEZ L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

## DEVENEZ UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ ET ACTIF DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

En devenant mécène, vous soutenez la création et permettez à l'Opéra Grand Avignon de continuer à proposer de nouvelles productions exigeantes et passionnées auprès d'un large public. Vous êtes les ambassadeurs de l'Opéra et d'événements incontournables !

*Le Cercle des Amis et Mécènes de l'Opéra Grand Avignon* rassemble des entreprises et des particuliers autour de deux clubs qui soutiennent l'excellence de la programmation artistique, source d'émotions, de passions et d'inspirations, qui encouragent de jeunes et talentueux artistes et qui apportent un soutien des actions de transmission et d'éducation artistique

**INTERMEZZO** *le club Entreprises*

**PETRARQUE** *le club Particuliers*

## L'OPÉRA GRAND AVIGNON EST HONORÉ DE COMPTER PARMIS SES MÉCÈNES



## POURQUOI REJOINDRE LE CERCLE DES AMIS ET MÉCÈNES ?

- Participer à l'histoire d'un lieu de création
- Contribuer au rayonnement du territoire du Grand Avignon
- Soutenir la création artistique
- Permettre l'éclosion de projets essentiels
- S'engager auprès d'une structure culturelle qui défend les valeurs de diversité, d'égalité et d'accessibilité
- Partager des moments d'exception en plein cœur d'Avignon, dans le cadre intime et prestigieux de l'Opéra
- Explorer les coulisses de l'Opéra
- Suivre pas à pas l'aventure des projets soutenus lors de rencontres privilégiées avec les artistes, les équipes et la direction du théâtre
- Devenir ambassadeur de l'Opéra
- Offrir des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs (*club Entreprises*)
- Tisser des liens professionnels durables dans une atmosphère idéale à l'échange et à la convivialité (*club Entreprises*)
- Valorisation de l'image de votre entreprise (*club Entreprises*)
- Bénéficier d'un régime fiscal attractif

La loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires H.T. Pour les particuliers, la réduction d'impôt est de 66% du montant du don

## CONTACT

**Arnaud Lanez**

Directeur de la communication

Tél. : 04 90 14 26 06

[arnaud.lanez@grandavignon.fr](mailto:arnaud.lanez@grandavignon.fr)



# UN FAUTEUIL À L'OPÉRA

## UNE CAMPAGNE-MÉCÉNAT DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON 2019-2021 JULIE FUCHS MARRAINE

### GRANDS MÉCÈNES

AXENS Julien AARON • CLINIQUE DU GRAND AVIGNON  
COURT'EA CRÉDITS Maxime MONTOLIN • HFS André  
SUDAC • L'OPÉRA CAFÉ Didier et Sabine QUESNEL

### BIENFAITEURS

CABINET D'AFFAIRES MICHEL SIMOND AVIGNON  
FLORENCE de GRAEVE • J.CAUSSE ET ASSOCIÉS  
HÔTEL RESTAURANT LA MIRANDE 5\*  
LE SERRE DES MOURRES-SABON DE ROCHEVILLE  
MARIE MIRAMANT IMMOBILIER D'EXCEPTION  
METALLERIE PERRUT • RENAULT ROCHEFORT  
Georges PRUVOST dit NOVI • TCRA-TRANSDEV

Antoine et Nicolas AUBERTIN • Marc et Cécile BIRLING  
Christophe et Liliane CHALIER • Rosalind FALVEY  
Bruce IEHL • Niels et Milo JORDAN  
Ethan et Eylin KUNSTLÉ

### DONATEURS

ANNE-VICTORIA FARGEPALLET AVOCATE  
APSYS-e • ARCHO CONSULT Marion CRÔLE  
ASSOCIATION DU PARC D'ACTIVITÉS AVIGNON-  
COURTINE • A2Z AUDIT ET EXPERTISE COMPTABLE  
BICPOM Mathieu DELRANC • CAP AFFAIRES  
RÉSEAU D'ENTREPRENEURS Boris DELÉCLUSE  
CARROSSERIES ROUQUETTE JSP JLR • CHAMBRE DE  
COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE VAUCLUSE  
CHAMBRE DES NOTAIRES DE VAUCLUSE • SOCIÉTÉ  
GAT-FRANCE Damien COUAILHAC • IMMOBILIER  
CASAUS agence du Palais • ISABELLE RAY-PENARD  
AVOCATE • LA BRASSERIE DE L'HORLOGE  
LE CONCEPT VINICOLE • LES AMIS DU THÉÂTRE  
LYRIQUE D'AVIGNON • LES PUBLICATIONS  
COMMERCIALES • LIONS CLUB AVIGNON DOYEN  
MAISON SINNAE • MGEN VAUCLUSE • ORDRE DES  
AVOCATS D'AVIGNON • OUTDOOR MEDIA Pierre  
KESSLER et Isabelle DI MARCO • PANO SIGN'SERVICE  
PROVENCE VOYAGES • RIVASI BTP • SARELEC  
SELARL DELBOSC • SEDICOM • THAI MUSIC CHILL  
DINNER LES ANGLÉS • VALÉRIE GUILLEMOT CONSEIL  
CARRIÈRE ET COMPÉTENCES ORIENT'ACTION®

Marie-Louise ALLIAUD • Georges BEL  
Abdelkader BENZAHRA • David BÉRARD  
Jean-François et Anne-Marie BIJON  
Bernard et Hélène BONAMI  
Florence BOSSHARDT LARIVAILLE  
Jean-Claude et Évelyne BOUCHET • Éric BRETON  
Sabine BURAVAND ZOPPI • Loredana CAMPAGNOLO  
Frédéric et Dominique CHAPTAL  
Adrien et Laurence CLARY • Christian CLERC

Jean-Luc COLOMBET • Roland COUTAREAU  
Pascal et Laurence CRÉPIN • Lucy CYPEL  
Frédéric DEJOIE • Michèle DELANGUE  
Régis et Corine DELAYE • Florent DELESALLE  
Daniel et Élisabeth DOISON  
Olivier DUFOUR et Pierre PROVOYEUR  
Rémy DUFOUR • Marie-Odile DUNAN  
Vincent et Nicole de GALLIER de SAINT SAUVEUR  
Charlotte et Marie-Cléopée de TURCKHEIM  
Alexandre et Audrey di IORIO • Julie ESCALIER  
Christian ÉTIENNE • Hélène FARGEON • Michel FINA  
Robert, Jean-Pierre et Michèle FINA  
Renée FINA-GUIRAUDON • Guilhem et Angélique FORNER  
Michel GAUTIER • Élisabeth GERMANEAU  
Michelle GIBERT • Simone GIRARD Robert et Simone GOLAZ  
Philippe GOYER • Micheline GRAND-MONSIEUR Robert  
et Josette GUIRAUDON-LAFONT • Alain HANTZ  
Serge HIGNARD • Jean et Éliane JEGOU • Nathaly JOYEUX  
Mireille KOROLEV • Daniel et Adeline LABROT  
Marc LALANDE • Anna et Léonie LANEZ  
Michel LAURIOL • Mathieu et Nicolas LEDUC  
Pascale LEGRAND • Jacqueline LEVAILLANT  
Gilles et Florence LÉVY • Élisabeth LÉVY KREITZ  
Florence LENOBLE • Jean et Jeanne LIFFRAND  
Franck LE MERCIER • Guy MARTINEAU • Charles MAUCHAMP  
Hubert MERCIER • Paul et Isabelle MOITY  
Marie-Christine MOUGNIOT • Natacha-Marie NICOLAS  
Georges et Paulette NOVI • Frédéric NURDIN  
Clémence OUVRARD-FRISCHETEAU  
Gérard et Martine PAGAZANI  
Jérôme, Jeanne et Véronique PAPA • Paul PASCOU  
Henri PASSEBOIS • Georges PERRAD • Christine PETIT  
Anne-Marie PIERRONNE • Jean-Louis POISSONNIER  
Marco et Chloë POLETTO • Gilles POTTIER • Bernard  
PUGIBET • Maryvonne PUGIBET-THIOLIER • Sabine,  
Coraline et Lucie QUESNEL • Solange RAFFAELLI  
Pénélope RAMBAUD • Dany REBIÈRE • Izza-May REBOUL  
Janet RENSHAW • Rose REY • Sylvie ROGIER  
Guy ROMERO • Michèle ROSCOP • Jean-Marc ROUBAUD  
Denis ROURE • Charles et Élisabeth SANGUINETTI  
Virginie SANZ • Michel SAUVADE • Christian SAVINIEN  
Véronique SEURAT • Sébastien et Julie SHEARN  
Pierre et Claude-France SIMONI  
Pierre et Delphine SMILEVITCH • Jean-Pierre SUC  
Hervé et Marianne TORTEL • Christine VACARIS  
Francesco VERHEUL • Sylvie WARGNIER

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

## **DIRECTION**

*Directeur de l'Opéra*

Frédéric Roels

*Administrateur général*

Vincent Bergeot

*Secrétaires de direction*

Josette Bogard

Caroline Polidori

## **ADMINISTRATION**

*Responsable du service  
finances*

Georges Ginhoux

*Responsable paie  
intermittents*

Sylvie Marinetti

*Référente RH et paie*

Laure Ré

*Responsable comptabilité  
dépenses*

NN

*Comptable fournisseurs*

Angélique

Papadimopoulos

*Gestionnaire comptable*

Florence Feuilladiou

*Régisseur de recettes*

Jean-Claude Teyssier

## **COMMUNICATION**

*Directeur*

Arnaud Lanez

*Secrétaire*

Véronique Journu

*Chargée des éditions*

Marion Pouchon

*Responsable des  
relations extérieures*

Sylvie Rogier

*Responsable de la  
médiation culturelle*

Emmanuelle Thalmann

*Responsable de l'accueil  
des publics*

Frédéric Hourtané

*Responsable adjoint  
de l'accueil des publics*

Carine Chivit

*Responsable de la  
billetterie*

Déborah Muret

*Agents de billetterie*

Cécile Lahausse

Maxime Tarbouriech

## **PRODUCTION**

### **ARTISTIQUE**

*Directrice de production*

Lisa Navach

*Assistante*

Nathalie Fabrégat

*Administrateur de production*  
NN

*Attachées de production*

Thérèse Cao Van

Jacqueline Limongi

*Régisseur général*

Patrice Blancke

*Régisseuse générale adjointe*

Nathalie Bruno

*Responsable atelier de  
couture*

Elza Briand

*Couturières*

Liliane Bouvier

Michèle Nouvea

Gaëlle Nowak

Wakery Tandia

(apprenti)

*Gestionnaire de costumes*

Céline Le Guinio

*Responsable atelier  
retouches et habillage*

Sophie Château remplacée  
par Anne Valdeyron

*Habilleuses*

Saliha Bouaziz

Liliane Tomei

*Responsable coiffure*

Sandrine Degioanni

## **ÉQUIPE TECHNIQUE**

*Directeur*

Emmanuel Journoud

*Adjoints au directeur  
technique*

Eric Lacourt, NN

*Assistante*

Valérie Roblès

*Régisseur général  
technique*

Fabrice Sidot

*Chef machiniste*

Laurent Brillanti

*Chef adjoints*

Laurie Barquet

Olivier Kinoo

*Machinistes*

David Demoucron

Adrien Estève

Fabien Fenoglio

Thierry Siliprandi, NN

*Machinistes cintrier*

Michaël Palao

Laurent Villeseche, NN

*Chef accessoiriste*

Jean-Luc Vonier

*Accessoiristes*

Laurent Berto,

Jean-Christophe Bot

Thierry Borba Da Costa

*Responsable son et vidéo*

Frédéric Pons

*Techniciens son et vidéo*

Frédéric Audrin

Jean-Jacques Ros

*Chef électricien*

Laurent Grognet

*Chefs adjoints*

Frédéric Ponchon

Laurent Martin

*Electriciens*

Hamoud Chabane

Matthieu Delmonte

Mickaël di Nicola

Jean-Michel Gautier

Sylvain Singla

Gaëtan Seure

*Responsable sûreté  
sécurité incendie*

Jean Zoppolato

*Concierges*

Franck Mele

Elia Mione

Jérôme Scatena

*Concierges SSIAP*

Olivier Gratian

Édouard Harbourg

Zine Mesrouk, NN

*Gardien Courtine*

Eric d'Agostino

*Responsable service  
intérieur*

Claire Vogel

*Agents de service intérieur*

Fabrice Barroo

Tahar Bensaci

Jean Lescot, NN

*Afficheur interne*

NN

## **CHŒUR**

*Direction*

Aurore Marchand

*Sopranos*

Vanina Caccavelli

Béatrice Mezrich

Isabelle Monpert

Marie Simoneau

Runpu Wang, NN

*Altos*

Clelia Moreau

Laura Darmon-Podevin

Wiebke Nölting

Solenne Lepère

*Ténors*

Julien Desplantes

Cyril Héritier

Patrice Laulan

Gentin Ngjela, NN

*Barytons*

Saeid Alkhouri,

Jean-François Baron

Xavier Seince

*Basses*

Pascal Canitrot

Thibault Jullien

*Pianistes*

Maya Berdieva

Florence

Goyon-Pogemberg

*Régisseur*

Wiebke Nölting

*Bibliothécaire*

Vanina Caccavelli

## **BALLET**

*Directeur de la danse*

Emilio Calcagno

*Maîtresse de ballet*

Brigitte Claret

*Danseuses*

Anne-Sophie Boutant

Bérandère Cassiot

Noémie Fernandes

Auréli Garros

Remi Okamoto

Béryl de Saint-Sauveur

*Danseurs*

Arnaud Bajolle

Anthony Beignard

Sylvain Bouvier

Joffray Gonzalez

Romain Sirvent, Ari Soto

*Pianiste*

NN

*Régisseur*

Michele Soro

## **MAÎTRISE**

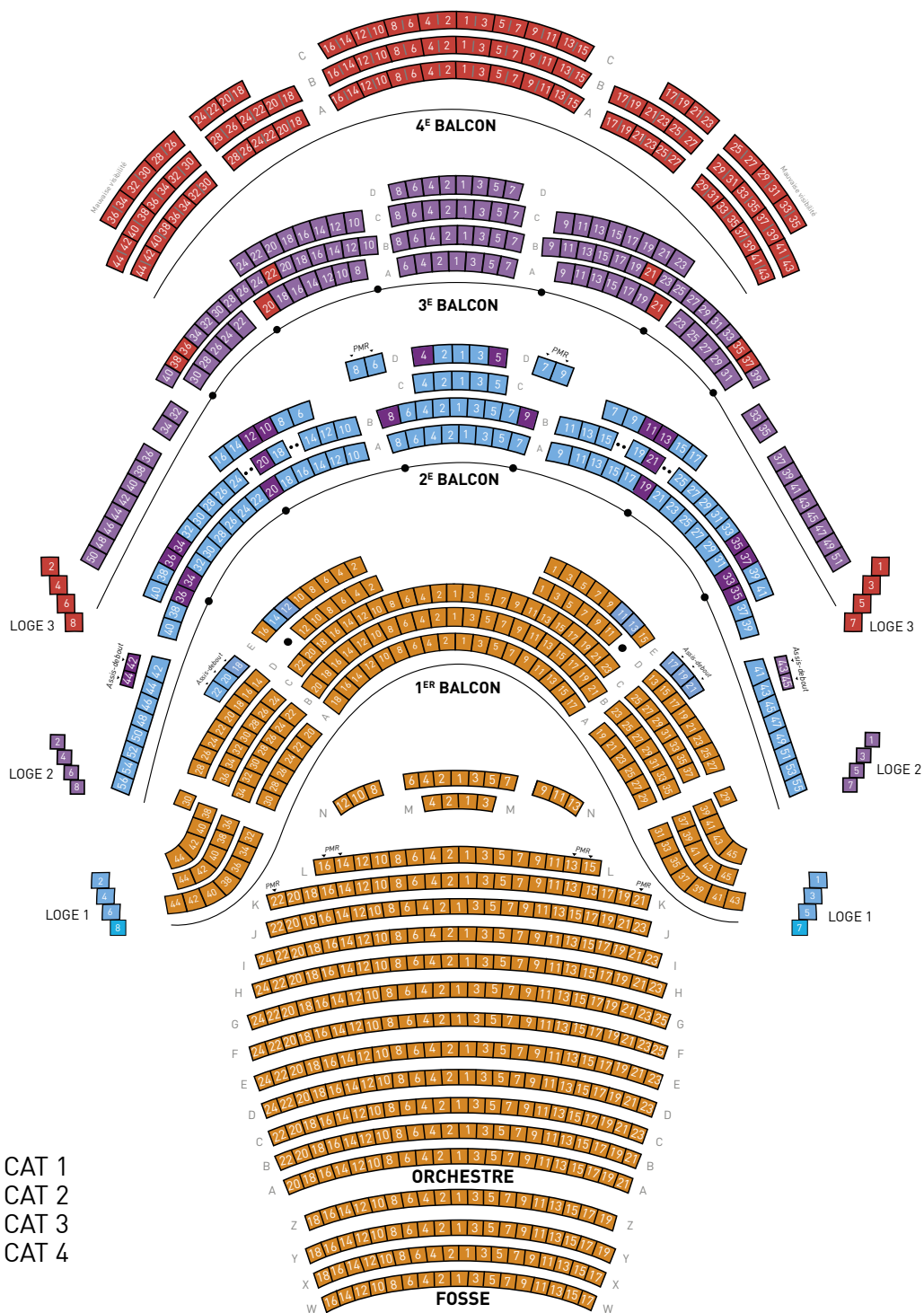
*Direction*

Florence

Goyon-Pogemberg

# PLAN DE SALLE

## OPÉRA GRAND AVIGNON



# PLAN DE SALLE

## L'AUTRE SCÈNE

	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
26																			
24																			
22	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
22	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
22	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
22	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
22	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
22	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
22	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
22	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
22	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
22	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
22	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
22	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
22	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
22	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
22	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	23																		
22	25																		

# CALENDRIER SAISON 21-22

## OCTOBRE 2021

<b>2</b> Samedi	17h	<b>A PROPOS DE PETER GRIMES</b> <i>conférence</i>	117
<b>9</b> Samedi	16h	<b>DANS CE MONDE</b>	13
<b>14</b> Jeudi	20h30	<b>MAESTOSO</b> <i>Orchestre National Avignon-Provence</i>	15
<b>15</b> Vendredi	20h30	<b>PETER GRIMES</b> <i>Britten</i>	17
<b>16</b> Samedi	20h 20h30	<b>I SOLISTI DELL'ACADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA HOMMAGE À D. REINHARDT ET S. GRAPELLI</b>	18 19
<b>17</b> Dimanche	14h30	<b>PETER GRIMES</b> <i>Britten</i>	17
<b>19</b> Mardi	20h30	<b>FLORENCE MALGOIRE</b> <i>violon</i> <b>CÉCILE VEROLLES</b> <i>violoncelle</i> <b>JEAN-MARC AYMES</b> <i>clavecin et orgue</i>	111
<b>22</b> Vendredi	20h30	<b>PITCH</b> <i>Ballet de l'Opéra Grand Avignon</i>	21
<b>23</b> Samedi	14h30 20h30	<b>6<sup>e</sup> CONCOURS OPERA JEUNES ESPOIRS</b> <i>demi-finale</i> <b>JULIE FUCHS</b> <i>soprano</i> <b>EDWIN CROSSLEY-MERCER</b> <i>baryton-basse</i> <b>ALPHONSE CEMIN</b> <i>piano</i>	23 24
<b>24</b> Dimanche	14h30	<b>6<sup>e</sup> CONCOURS OPERA JEUNES ESPOIRS</b> <i>finale</i>	23
<b>30</b> Samedi	16h30 20h30	<b>WILLIAM SHELTON</b> <i>contre-ténor</i> <b>BASTIEN DOLLINGER</b> <i>piano</i> <b>REQUIEM</b> <i>Saint-Saëns</i>	25 26

## NOVEMBRE

<b>5</b> Vendredi	12h30	<b>L'ILLUMINÉ</b> <i>midi à l'Opéra !</i>	12
<b>6</b> Samedi	16h30	<b>EMILIE ROSE BRY</b> <i>soprano</i> <b>MARION LIOTARD</b> <i>piano</i>	27
<b>12</b> Vendredi	20h30	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> <i>Puccini</i>	29
<b>14</b> Dimanche	14h30 17h	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> <i>Puccini</i> <b>ENSEMBLE SÉBASTIEN DE BROSSARD</b>	29 111
<b>16</b> Mardi	20h30	<b>MADAMA BUTTERFLY</b> <i>Puccini</i>	29
<b>17</b> Mercredi	20h30	<b>LE JOUR SE RÊVE</b> <i>Jean-Claude Galotta</i>	30
<b>19</b> Vendredi	20h30	<b>STEAMBOAT BILL JR.</b> <i>film de Buster Keaton</i>	31
<b>20</b> Samedi	20h30	<b>BLINDMAN [SAX]</b>	32
<b>21</b> Dimanche	18h	<b>REQUIEM (SIÁ KARÁ)</b>	33
<b>23</b> Mardi	20h30	<b>NOËMI WAYSFELD</b>	34
<b>24</b> Mercredi	20h30	<b>CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE</b> <i>avec Laetitia Casta</i>	35
<b>26</b> Vendredi	20h30	<b>LE MIRACLE</b> <i>Orchestre National Avignon-Provence</i>	36
<b>27</b> Samedi	16h	<b>ALEX AU PAYS DES POUBELLES</b>	37

## DÉCEMBRE

<b>1<sup>er</sup></b> Mercredi	20h30	<b>ALONZO KING LINES BALLET</b>	38
<b>3</b> Vendredi	12h30 20h30	<b>TANGO OPERITA</b> <i>midi à l'Opéra !</i> <b>LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ</b>	12 39
<b>7</b> Mardi	20h30 20h30	<b>ANDANDO</b> <i>avec Camélia Jordana</i> <b>RENAUD CAPUÇON</b> <i>violon</i> <b>DAVID FRAY</b> <i>piano</i>	40 41
<b>10</b> Vendredi	20h30	<b>MAHLER 5</b> <i>Orchestre National Avignon-Provence - Orchestre National de Montpellier Occitanie</i>	42
<b>11</b> Samedi	20h30	<b>BENJAMIN BIOLAY</b> <i>Grand Prix</i>	43
<b>18</b> Samedi	14h30 16h30	<b>A PROPOS DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE</b> <i>conférence</i> <b>CERCHE PIANO ACQUEUX</b> <b>POUR JOUER LA TRUITE DE SCHUBERT</b>	117 45



19	Dimanche	17h	LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-JOSEPH	111
26	Dimanche	16h	STORM <i>Ballet de l'Opéra Grand Avignon</i>	47
28	Mardi	20h30	STORM <i>Ballet de l'Opéra Grand Avignon</i>	47
29	Mercredi	20h30	LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE <i>Hervé</i>	49
30	Jeudi	20h30	LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE <i>Hervé</i>	49
31	Vendredi	20h30	LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE <i>Hervé</i>	49

## JANVIER 2022

8	Samedi	16h	ONDIN OU LA PETITE SIRÈNE	51
		16h30	FAUSTINE DE MONÈS <i>soprano</i>	53
			BRETTON BROWN <i>piano</i>	
16	Dimanche	16h	CARMEN, REINE DU CIRQUE <i>d'après Carmen de Bizet</i>	55
21	Vendredi	12h30	HAPPY FLÛTES <i>midi à l'Opéra !</i>	12
23	Dimanche	16h	FOLIA <i>Mourad Merzouki</i>	56
25	Mardi	20h30	DOM JUAN TEL QU'IL INSPIRA MOLIÈRE	57
26	Mercredi	20h30	TRIO CHAUSSON	58
28	Vendredi	20h30	CABARET PUNK - DAKH DAUGHTERS <i>Orchestre National Avignon-Provence</i>	59
29	Samedi	17h	EMMANUELLE BERTRAND <i>violoncelle</i>	60
		20h30	CABARET PUNK - DAKH DAUGHTERS <i>Orchestre National Avignon-Provence</i>	59
30	Dimanche	17h	EMMANUELLE BERTRAND <i>violoncelle</i>	60

## FÉVRIER

1 <sup>er</sup>	Mardi	20h30	YARON HERMAN TRIO	61
2	Mercredi	20h30	QUATUOR DIOTIMA	62
5	Samedi	20h30	LOVETRAIN2020 <i>Les Hivernales 2022</i>	63
6	Dimanche	18h	NOS SOLITUDES <i>Les Hivernales 2022</i>	64
		16h	L'ESTACA	65
8	Mardi	20h30	ÊKHÔ <i>chœur de Chambre</i>	66
13	Dimanche	16h	GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU	67
19	Samedi	16h30	CARLOS NATALE <i>ténor</i> CYRIL KUBLER <i>piano</i>	68
24	Jeudi	20h30	NARCISSE <i>Stephenson</i>	69
25	Vendredi	20h30	LA SONNAMBULA <i>Bellini</i>	71
27	Dimanche	14h30	LA SONNAMBULA <i>Bellini</i>	71

## MARS

4	Vendredi	20h30	ESPOIR <i>Orchestre National Avignon-Provence</i>	72
5	Samedi	16h	DOUCE ET BARBE-BLEUE <i>Aboulker</i>	73
6	Dimanche	16h	DOUCE ET BARBE-BLEUE <i>Aboulker</i>	73
11	Vendredi	12h30	IMAGES SONORES <i>midi à l'Opéra !</i>	12
12	Samedi	16h30	LES LAURÉATS DU CONCOURS INTERNATIONAL DE LA MÉLODIE DE GORDES 2021	74
13	Dimanche	17h	LES NOUVEAUX CARACTÈRES	111
19	Samedi	17h	A PROPOS D'IDOMENEO <i>conférence</i>	117
		20h30	RE: LES MONSTRES	75
20	Dimanche	16h	RE: LES MONSTRES	75

# CALENDRIER SAISON 21-22

<b>25</b> Vendredi	20h30	<b>IDOMENO</b> <i>Mozart</i>	77
<b>27</b> Dimanche	14h30	<b>IDOMENO</b> <i>Mozart</i>	77
<b>26</b> Samedi	16h	<b>LE K OUTCHOU</b>	78
<b>30</b> Mercredi	20h	<b>CAMPUS SONORE</b> <i>Les talents de l'Université d'Avignon</i>	79

## AVRIL

<b>1<sup>er</sup></b> Vendredi	20h30	<b>THE TREE</b> <i>Carolyn Carlson Company</i>	80
<b>2</b> Samedi	16h	<b>BERLIOZ TRIP ORCHESTRA</b>	81
<b>6</b> Mercredi	16h	<b>AMOUR</b>	82
<b>8</b> Vendredi	20h30	<b>SOUVENIR</b> <i>Orchestre National Avignon-Provence</i>	83
<b>12</b> Mardi	20h30	<b>PANNONICA</b> <i>avec Natalie Dessay</i>	84
<b>16</b> Jeudi	20h30	<b>NOUVEAUX RIVAGES</b> <i>avec Evergreen et Laura Cahen</i>	85
<b>19</b> Mardi	20h30	<b>MUSICATREIZE</b>	86
<b>20</b> Mercredi	20h30	<b>JEAN RONDEAU</b> <i>clavecín</i>	87
<b>22</b> Vendredi	20h30	<b>DIDO AND AENEAS</b> <i>Purcell</i>	89
<b>23</b> Samedi	20h30	<b>DIDO AND AENEAS</b> <i>Purcell</i>	89
	20h30	<b>ARIA</b> <i>performance</i>	90
<b>24</b> Dimanche	16h	<b>ARIA</b> <i>performance</i>	90
<b>28</b> Jeudi	20h30	<b>B'ROCK ORCHESTRA</b>	91
<b>28</b> Jeudi	20h30	<b>LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE</b> <i>Molière et Lully</i>	92
<b>30</b> Samedi	16h30	<b>RECITAL JEUNE ESPOIR</b>	93
	20h30	<b>LA DANSE DU SOLEIL</b>	94

## MAI

<b>4</b> Mercredi	20h30	<b>LOOKING FOR BEETHOVEN</b>	95
<b>13</b> Vendredi	20h30	<b>PASSIONNÉMENT</b> <i>Orchestre National Avignon Provence</i>	97
<b>14</b> Samedi	20h30	<b>RIGOLETTO OU LE ROI S'AMUSE</b>	99
<b>15</b> Dimanche	16h	<b>RIGOLETTO OU LE ROI S'AMUSE</b>	99
<b>21</b> Samedi	20h30	<b>LES ANIMAUX BIZARRES, S'IL VOUS PLAÎT ?</b>	101
		<i>Ballet de l'Opéra Grand Avignon</i>	
<b>27</b> Vendredi	20h30	<b>LA DAME DE PIQUE</b> <i>Tchaïkovski</i>	103
<b>29</b> Dimanche	14h30	<b>LA DAME DE PIQUE</b> <i>Tchaïkovski</i>	103

## JUIN

<b>1<sup>ère</sup> semaine du mois</b>		<b>L'HISTOIRE DE BABAR</b>	105
<b>2<sup>ème</sup> semaine du mois</b>		<b>CHŒURS DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON</b>	107
<b>1<sup>er</sup></b> Mercredi	20h30	<b>ÉCLATS DE FOLIE</b> <i>avec Stéphanie d'Oustrac mezzo-soprano</i>	104
<b>3</b> Vendredi	12h30	<b>GROUPE BANDURA</b> <i>midi à l'Opéra !</i>	12
	20h30	<b>HÉROÏQUE</b> <i>Orchestre National Avignon Provence</i>	106
<b>11</b> Samedi	20h30	<b>FAUNE / WHO DREAMS US ?</b>	109
		<i>Ballet de l'Opéra Grand Avignon</i>	
<b>12</b> Dimanche	16h	<b>FAUNE / WHO DREAMS US ?</b>	109
		<i>Ballet de l'Opéra Grand Avignon</i>	
<b>18</b> Samedi	20h30	<b>LE MALADE IMAGINAIRE</b> <i>Molière, Lully et Charpentier</i>	110
<b>19</b> Dimanche	14h30	<b>LE MALADE IMAGINAIRE</b> <i>Molière, Lully et Charpentier</i>	110
<b>28</b> Mardi	21h45	<b>JORDI SAVALL</b> <i>viole de gambe</i>	111

# BULLETIN D'ABONNEMENT

**ATTENTION** chaque abonné doit remplir un bulletin

Société : .....

Nom : ..... Prénom : .....

Age : ..... Profession : .....

Adresse : .....

..... Code postal : .....

Ville : ..... Tél. : .....

Mail : .....

**Choisissez un seul tarif**    **TARIF A**    **TARIF B**    **TARIF C**

**PASS**  
**(ré)OUVERTURE**  
3 SPECTACLES POUR 100€

Assistez aux 3 premiers événements de la (ré)ouverture de l'Opéra Grand Avignon !

**1 MAESTOSO** Orchestre National Avignon-Provence le - 14 octobre 2021

**2 PETER GRIMES** (choisissez l'une des deux dates)

15 octobre 2021    17 octobre 2021

**3 PITCH** Ballet de l'Opéra Grand Avignon - le 22 octobre 2021

**ABONNEMENT**  
**DÉCOUVERTE**  
Une sélection  
de **3 spectacles**  
faites pour vous !

**1 PITCH** - 22 octobre 2021

**2 MADAMA BUTTERFLY** (choisissez l'une des trois dates)

12 nov. 2021    14 nov. 2021    16 nov. 2021

**3 LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ** - 3 décembre 2021

**TOTAL 45€**

**ABONNEMENT**  
**CRESCENDO**

Composez votre abonnement de **5 à 7 spectacles** !

Et bénéficiez d'une **remise de 10%** sur le montant total de votre abonnement !

	SPECTACLES	DATES	TARIF UNIQUE	1 <sup>ère</sup> CAT.	2 <sup>e</sup> CAT.	3 <sup>e</sup> CAT.	4 <sup>e</sup> CAT.
1			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**SOUS TOTAL ABONNEMENT CRESCENDO** .....

**REMISE 10%** .....

**TOTAL** .....

**ABONNEMENT  
PASSION**

Composez votre abonnement à partir de **8 spectacles et plus !**  
Et bénéficiez d'une **remise de 20%** sur le montant total de votre abonnement !

	SPECTACLES	DATES	TARIF UNIQUE	1 <sup>re</sup> CAT.	2 <sup>e</sup> CAT.	3 <sup>e</sup> CAT.	4 <sup>e</sup> CAT.
1			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(et plus)

<b>SOUS TOTAL ABONNEMENT PASSION</b>	.....
<b>REMISE 20%</b>	.....
<b>TOTAL</b>	.....

**Recevoir vos billets à domicile ?**

**2 €** sont à rajouter au montant total de votre abonnement



**Modalité de règlement :**

Par chèque bancaire à l'ordre de la "Régie de Recettes de l'Opéra Grand Avignon"



**Bulletin à retourner à :** OPÉRA GRAND AVIGNON, Service Billetterie - 4 rue Racine, 84000 AVIGNON



Je souhaite recevoir des informations complémentaires de la programmation de l'Opéra Grand Avignon par mail



# RESTAURANT EN FACE DE L'OPÉRA

Accueil avant et après le spectacle





Uniquement des produits frais, cuisinés sur place - Fait maison



sur le pont - communication - crédit photo : claireestephane.fr

26, Place de l'horloge 84000 AVIGNON  
contact@horloge84.com - 04 90 01 91 82

  @brasserie\_de\_Lhorloge



# OPÉRA GRAND AVIGNON

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR

**grand  
avignon**  
communauté d'agglomération

EN PARTENARIAT AVEC



Département  
**VAUCLUSE**

**.3** provence  
alpes  
côte d'azur



[operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)

